

# CANTANDO HISTORIAS



Entre versos y coplas narramos el conflicto



*"La paz tanto la anhelamos  
en el bello territorio  
poder sembrar el arroz  
y cosecharlo sin odios"*



FUNDACIÓN  
**CHIYANGUA**  
Mujer, Cultura y Territorio

**allanando**  
**EL CAMINO**

christian  
**aid**

**Red Nacional de Mujeres**



## **CANTANDO HISTORIAS: ENTRE VERSOS Y COPLAS NARRAMOS EL CONFLICTO**

Proyecto: "Comadreando para la Recopilación  
y Construcción de la Memoria Histórica en los  
municipios de Guapi, Timbiquí y López de Micay,  
en la Costa Pacífica Caucana"

Guapi, Cauca - Colombia 2022

# CANTANDO HISTORIAS

entre versos y coplas narramos el conflicto

Las opiniones expresadas en este documento son responsabilidad exclusiva de sus autores, la Fundación Chiyangua, y no representan necesariamente los puntos de vista del financiador.



## Equipo Técnico del Proyecto:

Lic. Teófila Betancurt Caicedo  
Mag. Martha Cecilia Machado V.  
Antrop. Nazly Nathali Vasquez P.

## Diseño y Composiciones literarias:

Ing. Sofia Caicedo Betancurth

## Diseño y diagramación:

Variedades y Publicidad ALSONAYAS

## Corrección de estilo:

En revisión

## Impresión:

Variedades y Publicidad ALSONAYAS

## Fotografías:

Archivo Fundación Chiyangua

# Agradecimientos

Aquí les agradecemos  
de una manera especial  
las que contaron su historia  
la que decidió hablar

otras guardaron silencio  
es valido para olvidar  
no recordar los sucesos  
que un día causaron mal

Gracias les digo mujeres  
debemos siempre avanzar  
construyendo nuestros sueños  
forjados de libertad

Sin dejar de lado todo  
lo que nos llena de paz  
reconciliémonos todas  
atrás el rencor, atrás.

Gracias a la Red de Mujeres  
que decidió aportar  
para Allanar el Camino  
y reconstruir la Paz

Con acciones como esta  
se le demuestra a la vida  
que podemos avanzar  
y sanar nuestras heridas

Gracias a las compañeras  
de López y Timbiquí  
y las de Guapi también  
por aportar a este fin.



# Soy Chiyangua. Soy mujer

Nacida del territorio  
Que me ha tocado vivir  
Entre golpes de tambores  
Mis historias construí (bis)

Llevo por dentro los ríos,  
Ecosistema y manglar  
Por mis venas azoteas  
De un legado ancestral (bis)

Coro

Soy Chiyangua soy mujer  
Soy lucha y soy equidad  
Soy la voz de la que busca  
Sus derechos reclamar (bis)

He crecido entre el machismo  
De la roca desigual  
He librado mil batallas  
Pa conseguir la igualdad

Me han golpeado, he caído  
Han pisoteado mi voz  
Violentado mis derechos  
Han roto mi corazón

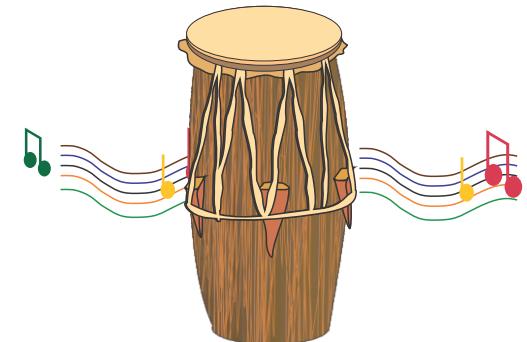
Sin embargo, yo soy lucha  
Que representa la voz  
La lucha de las mujeres  
Por su reivindicación (bis)

Llevo por dentro los ríos,  
Ecosistema y manglar  
Por mis venas azoteas  
De un legado ancestral (bis)



Coro

Soy Chiyangua soy mujer  
Soy lucha y soy equidad  
Soy la voz de la que busca  
Sus derechos reclamar (bis x 3)



# CONTENIDO

	pag.		pag.
<b>1. PRESENTACIÓN</b>	4	<b>El silencio</b>	35
<b>2. CONTEXTO</b>	5	<b>Entre el miedo y la vida</b>	36
<b>3. EL CUENTO DE LA CHIYANGUA</b>	6	<b>Versos de la joven curandera</b>	38
<b>4. HISTORIAS DE VIDA</b>	9	<b>La guardiana de la vida</b>	40
<b>4.1 Historias de Vida Guapi</b>	10	<b>Versos de olvido</b>	41
Décima la toma guerrillera.	11	<b>Poema libre</b>	42
El cuento de la partera de luna..	12	<b>Muchas vidas</b>	43
Verseando en el manglar	15	<b>Estrofas cortas</b>	44
Mujer de sol y de lluvia	16	<b>Leyenda sobre los saberes muertos</b>	45
Versos de dolor	18	<b>4.3 Historias de vida López de Micay</b>	48
Ellanto oculto	19	<b>La lideresa de casa</b>	48
Una leyenda tallada en madera	20	<b>Olvido obligado</b>	49
Versos callados	23	<b>Poesía cantaora de vidas</b>	50
La triste pesadilla	24		51
Nace una lideresa	28		52
<b>4.2 Historias de Vida de Timbiquí</b>	33	<b>5. NO REPETICIÓN</b>	52
Décima curandera de guerra	34	<b>Algunas estrategias</b>	53

# 1. PRESENTACION

I

En estos tiempos señores  
de hablar y de construcción  
se plantea una propuesta  
de paz y reconciliación.

II

Una paz con equidad  
que involucre a la mujer  
que fortalezca acciones  
que la hagan trascender

III

Es por eso que la Fuchy  
plantea una gran propuesta  
para recopilar las voces  
de las mujeres le apuesta

IV

Así nace comadreando  
para la recopilación  
la voz de 30 mujeres  
a todas se les escucha

V

Se plantea esta propuesta  
desde la oralidad  
que resalte la cultura  
el patrimonio ancestral

VI

Es entre versos y cantos  
que narran todo lo vivido  
en el marco del conflicto  
que no quede en el olvido.

VII

Esto se hace con el fin  
de la no repetición  
que narrando lo vivido  
se sane el corazón

VIII

La Red Nacional de Mujeres  
con Allanando el camino  
realizaron los aportes  
pa' lograr el objetivo

IX

Este es el resultado  
y las voces consolidan  
que aportan al territorio  
como un espacio de vida.



I  
Aquí les voy a contar  
donde empezó la cosa  
entre folclor y marimba,  
entre el vaivén de las olas

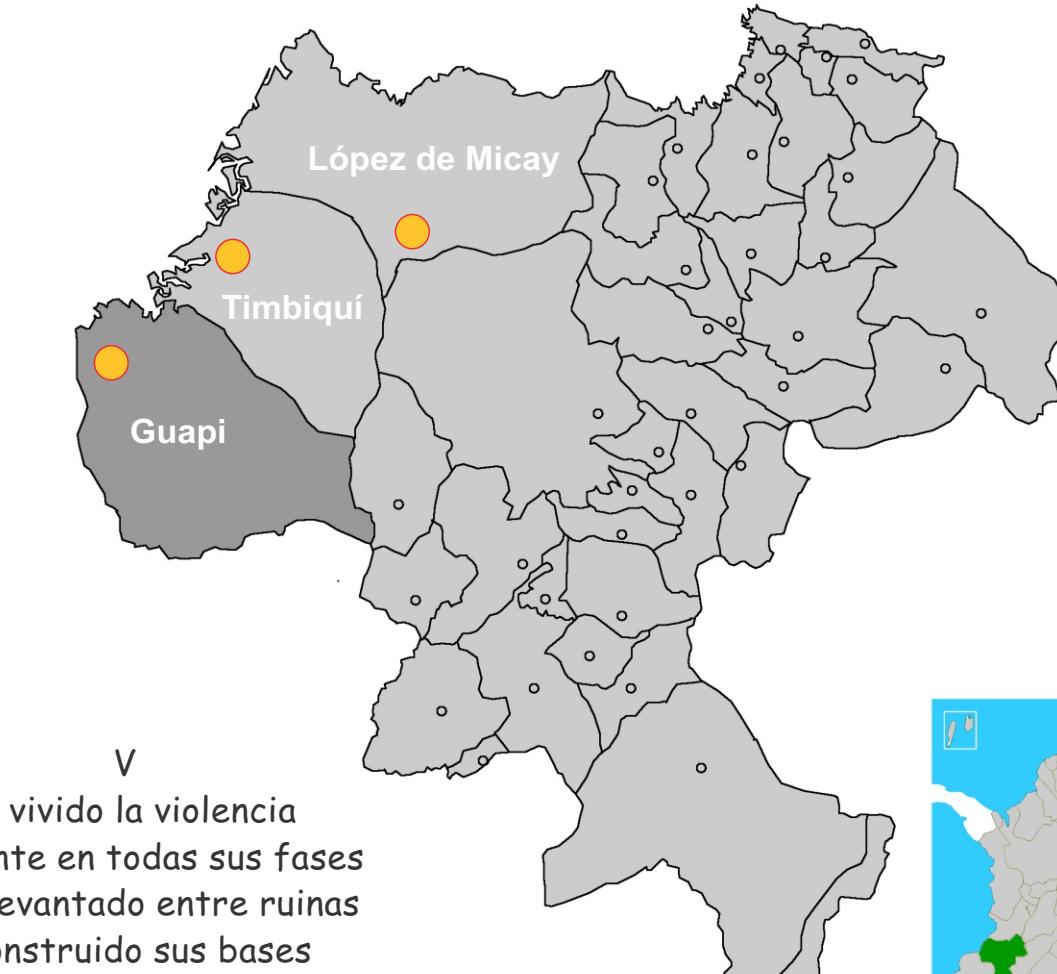
II  
En la Costa del Pacífico  
esta la Costa Caucana  
hacia el sur de Colombia  
con sus hermosas bocanas

III  
Guapi, López y Timbiquí  
departamento del Cauca  
tierra llena de paisajes  
y su cultura que encanta

IV  
Son pueblos muy azotados  
por la oleada de violencia  
la gente se desplazaba  
vencido en su resistencia

V  
Ha vivido la violencia  
de frente en todas sus fases  
se ha levantado entre ruinas  
a construido sus bases

VI  
Las mujeres han luchado  
por su reivindicación  
defendiendo sus derechos  
para una vida mejor.



Cimarrón o Chiyangua como cariñosamente la llaman sus allegados, es una hermosa mujer afrodescendiente que nació en el municipio de Guapi, en la vereda Sansón. Tiene un suave aroma a hierbas aromáticas y su sonrisa se asemeja al aroma de la sazón en el Pacífico Colombiano. Tiene una brillante y frondosa cabellera que se entrelaza para formar matices de hierbas medicinales. Su aroma, su carisma, su proceso, su lucha, realmente la hacen una mujer especial.

Nació en un día lluvioso, entre el año 1993 y 1994. Hoy tiene 23 años, pero gracias a las narraciones de su madre, ella guarda, como si fuera ayer, los sucesos que originaron su nacimiento. Eran tiempos difíciles —recuerda esta agradable mujer— era un mundo lleno de desigualdades sociales, donde ser mujer se consideraba una condición bastante difícil. Su madre decía: "llevábamos las de perder, no solo por ser mujeres, sino también por ser mujeres negras". Sin embargo ella recuerda que su madre le contaba que no se había dado por vencida, que inició un dramático y largo camino, pero convencida de que conseguiría engendrarla y crear la más hermosa mujer, un ser lleno de reivindicación étnica, de equidad, de libertad, de conservación, de oportunidades, llena de respeto, una mujer capaz de gestar desarrollo. Eso era lo que deseaba la madre de Chiyangua: concebir una mujer completamente libre.



La estrategia descrita por su madre fue algo realmente fantástico, ella cuenta que todo inició desde adentro, ella lo llama un trabajo “desde las bases”. Que inició convocando a sus comadres, y así fueron armando la estrategia. Cada una de estas valiosas mujeres aportó el ingrediente secreto para dar vida a la Chiyangua.

Chiyangua narra que Luz Marina Cuero, una de las comadres, aportó la sonrisa y animaba cada espacio de reunión para que las dificultades no las derrumbaran; también llegó Irma Mery Garcés quien con su lápiz mágico se encargaba de plasmar todas las estrategias; estaba también la comadre Efigenia Cuero, una mujer llena de conocimientos ancestrales en el arte culinario, arte que también era una cualidad innata en la vecina Yaneth Anchico. De este grupo también hacían parte las comadres Marcelina Solís (del Partidero), Luisa Cuero (de la Sabana), Marcelina Olaya (de las Parcelas) e Irene Sinisterra (de Sansón), quienes eran grandes sabedoras ancestrales de la magia de la naturaleza y conocían todos los secretos de las plantas para curar los males del cuerpo y del alma. Contaron de igual manera con los conocimientos acerca del ser humano que caracterizaban a las comadres Patricia Perlaza y Aura Elena González Sevillano.

Este grupo de mujeres no estaba solo en su propósito, a ellas se unieron valientes y armados caballeros que ayudaron a librarse la batalla y a construir las bases para lograr el objetivo propuesto: Yovanny Mancilla, Hernán Nieto, Julio Cundumí, Carlos Alberto Betancurt y Adelmo Mancilla, fueron los grandes héroes que desafiaron las reglas y paradigmas sociales para unirse a este combo de guerreras que buscaban un firme y digno propósito: concebir a Chiyangua, la mujer que reuniría las cualidades para iniciar el proceso de un desarrollo acorde con los lineamientos culturales del pueblo negro.

Una vez establecido el equipo, navegaron ríos, surcaron mares, transitaron caminos de herradura, llegaron hasta los lugares más apartados con el firme propósito de ayudar a Teófila (la madre de Chiyangua) a engendrar una mujer que realmente los identificara, una mujer cargada de identidad cultural, dispuesta a conservar su patrimonio ancestral y sus ecosistemas, que rescatara los valores de hermandad que caracterizaban al pueblo negro, una mujer que defendiera sus derechos.



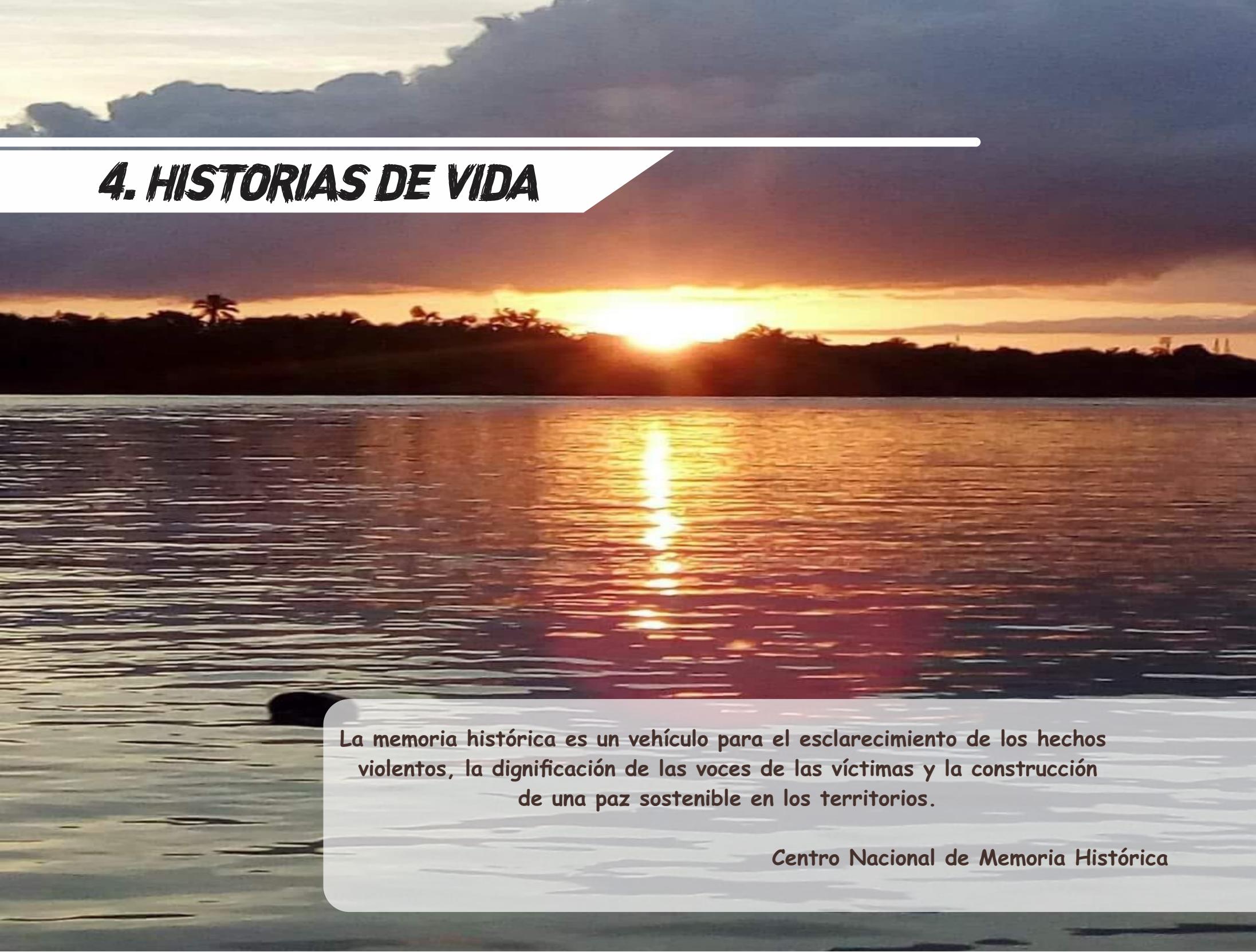
Después de muchos días de concertación, charlas y visitas comunitarias, llega una luz radiante que anuncia que por fin Chiyangua había sido concebida. Las sabedoras de las comunidades anunciaron que esta mujer nacería en una azotea sobre finas hierbas medicinales, aromáticas, de condimento y que como símbolo de identidad en cada comunidad, habría una réplica de esta azotea para salvaguardar esto que ellas consideraban Patrimonio Cultural.

La cuna de Chiyangua, se volvió una moda, todos querían tener en sus patios y cocinas un trozo de cultura e identidad. Así Chiyangua se convirtió en la mujer más buscada y desde entonces anda por los ríos, veredas y mares, transmitiendo identidad, luchando por la preservación de su cultura y la reivindicación de los derechos étnicos y de género.

Sofia Caicedo Betancurt;  
Chiyangua Ilustrado, Sistematización  
de la experiencia de la Fundación Chiyangua. 2018



## **4. HISTORIAS DE VIDA**

A wide-angle photograph of a sunset over a body of water. The sky is filled with warm orange and yellow hues, transitioning into darker blues at the top. The sun is low on the horizon, its light reflected brightly on the dark water surface. In the far distance, a silhouette of palm trees and other vegetation is visible against the bright sky.

La memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios.

Centro Nacional de Memoria Histórica



## 4.1. Historias de vida Guapi

## LA TOMA GUERRILLERA

I

Yo soy Sonelly Montaño  
oriunda de Guapi, Cauca  
nací en el 71

les cuento mis añoranzas.

II

Viví entre cantos y versos  
en la casa de mis abuelos  
jugando y sonriendo libre  
estudiando por mis sueños  
termine como docente  
en la normal superior  
y a estudiar contaduría  
me enliste ese mismo año  
viviendo las realidades  
yo soy Sonelly Montaño

IV

Allá me tocó vivir  
lo que nunca me esperaba  
me entregué como docente  
y a la comunidad aportaba  
pero un suceso macabro  
a todos nos preocupaba  
una toma guerrillera  
que no se salva ninguno  
decían los anunciantes  
nací en el 71

III

Un suceso muy común  
que me impidió continuar  
con mis sueños de graduarme  
de la universidad  
soy de padres separados  
eso dejo una gran marca  
en el municipio de López  
empecé una nueva etapa  
como docente rural  
y oriunda de Guapi, Cauca

V

Fueron sucesos horribles  
de balas y violaciones  
que destrozaron la paz  
dañaron los corazones  
violentaron las mujeres  
dañaron mi integridad  
me marcaron de por vida  
sin una luz de esperanza  
pero proseguí adelante  
les cuento mis añoranzas

*"Es muy difícil para una persona pasar por un proceso de enfrentamiento armado, pero el trabajo debía continuar, en ese tiempo no se nos permitía un descanso y mucho menos existía una atención psicológica para mujeres víctimas"*

En el 2010 abandono Chuares (López de Micay) y vino a dictar clases en la normal superior en el municipio de Guapi, al regresar a su pueblo natal, se encuentra con que el pueblo está sumergido en mucha violencia, fue chocante para ella; en todo este proceso de adaptación conoce la Fundación Chiyangua y decide ser parte de ella, porque se encuentra con personas que comprenden su situación y empieza a descargar todo eso que traía desde su pasado, para ella la Red Matamba y Guasa es libertad y poder estar en un espacio seguro. Al empezar esta nueva etapa ella empieza a encontrarse y unirse a los procesos de creación de políticas públicas y la exigencia de derechos para encontrar y perseguir la paz que antes se vivía en los territorios.

Para poder soltar esta etapa tan difícil Sonelly tuvo que pasar por un proceso de sanación personal y solo hasta el año 2021 pudo liberar un poco y contar dicho suceso. Fue en un encuentro en montes de maría, en este espacio se encontró con personas que, para ella, habían vivido situaciones más difíciles y a pesar de esto habían logrado salir del trauma. Pero sigue sintiendo la desconfianza de tener que quedarse en casas ajenas o tener que dejar a sus hijos y nietos al cuidado de alguien más.



El cuento

DE LA PARTERA DE LA LUNA

**"En una bella comunidad en el municipio de Guapi, Cauca nació Machela,  
una mujer bendecida por sus ancestros con el don de dar vida".**

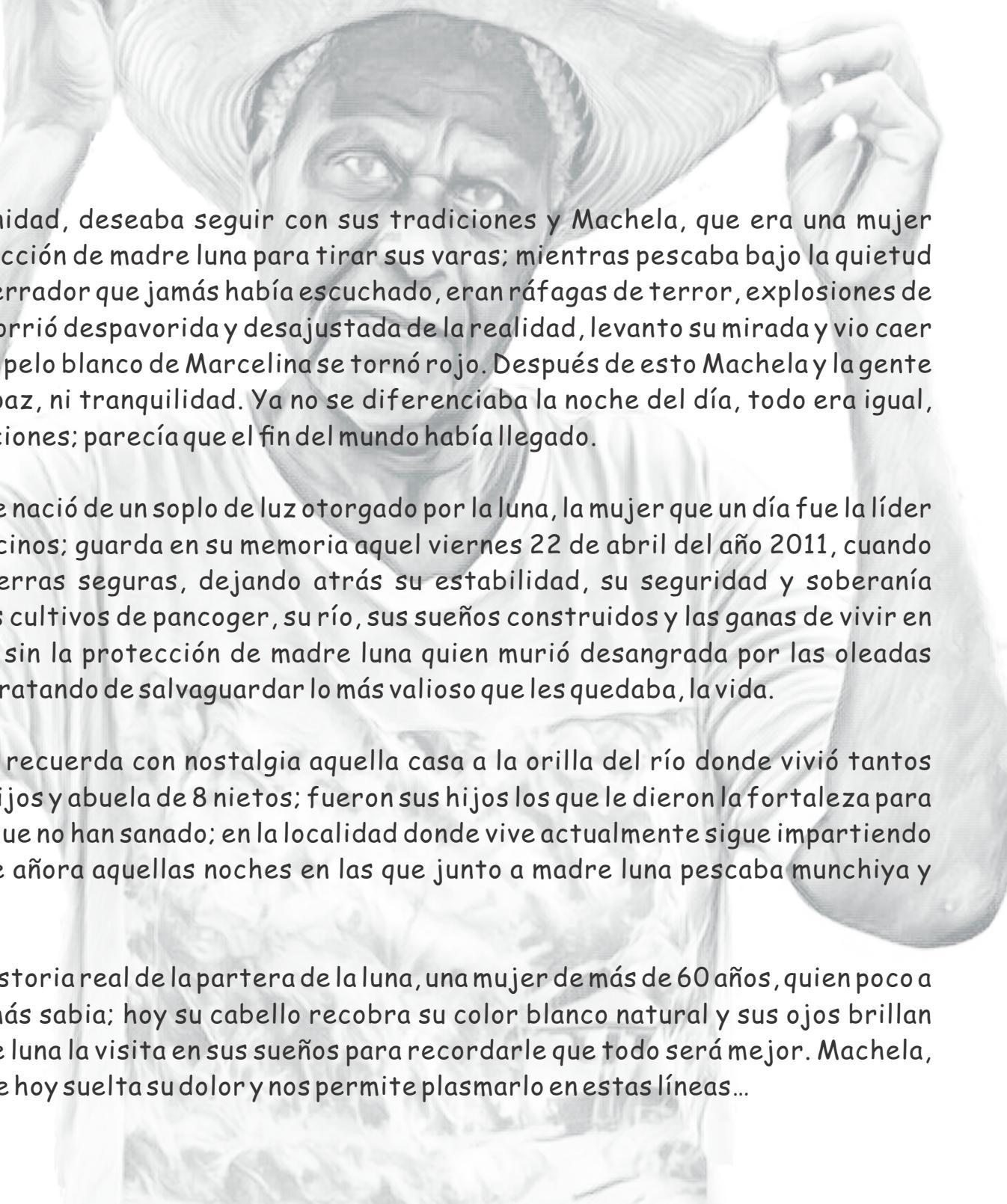
Un 5 de mayo del año 1953, el señor Juan Eusebio Solís y la señora Georgina Rodríguez esperaban con ansias la llegada de una hermosa bebe. Durante todo el día la madre estuvo muy inquieta; al caer la tarde se logró visualizar en el cielo un fenómeno muy extraño, la luna se posó muy temprano sobre la casa donde ellos vivían. Cuando todos dormían un rayo de luna penetró por la ventana donde se encontraba la señora Georgina y la envolvió en un suave vaivén; de pronto una luz destellante iluminó toda la casa y sus alrededores, entre la luz se escuchó el llanto de un bebe, los demás miembros de la familia corrieron afanados hasta el dormitorio para ver lo que sucedía; había nacido una hermosa niña de cabello ensortijado, blanco como un trozo de luna; sus ojos también reflejaban la luz y el brillo de una luna llena.

La hermosa niña llamó la atención de todos los sabedores y sabedoras del lugar ubicado en lo alto del río Guapi; sus padres decidieron llamarla Marcelina que significa "mujer de gran fortaleza". Machela, como todos la llamaban de cariño, creció y se convirtió en una gran lideresa para su comunidad. Dotada con grandes virtudes ancestrales, heredadas de sus antepasados que la caracterizaban por ser una buena partera, agricultora, pescadora artesanal y cocinera tradicional, se ganó el respeto y admiración de todos en su comunidad y región, ya que también atendía partos de municipios vecinos. Su vida gira en torno al beneficio de la gente, de día y noche debía estar presta para atender cualquier eventualidad que se presentara en temas de partos; la madre luna siempre la acompañaba; por esa razón se cree que ella le dio el don de dar vida.

Cuando ya fue el tiempo, Machela se convirtió en mamá y estableció su vivienda en una comunidad llamada el partidero; un espacio lleno de embrujos, naturaleza, exuberante, vegetación exótica, plantas medicinales, camarón munchiyá y donde fluían las cálidas aguas del río Guapi. Una comunidad en paz, donde la hermandad, el respeto por la vida y las tradiciones eran sueños fundamentales.

Machela "la partera de la luna" empezó a notar que el cielo en las noches ya no brillaba como antes, que de pronto se observaban figuras difusas y opacas que hacían estremecer el alma. También se escuchaban ruidos extraños que hacían sentir temor; se murmuraba que la sombra de la destrucción se estaba apoderando del pueblo.





A pesar de esto la gente en su comunidad, deseaba seguir con sus tradiciones y Machela, que era una mujer pescadora sale en la noche con la protección de madre luna para tirar sus varas; mientras pescaba bajo la quietud de las aguas se escuchó el ruido más aterrador que jamás había escuchado, eran ráfagas de terror, explosiones de violencia que desorbitaron su sentir, corrió despavorida y desajustada de la realidad, levanto su mirada y vio caer a madre luna desangrada hacia el río, el pelo blanco de Marcelina se tornó rojo. Después de esto Machela y la gente de su comunidad no volvieron a tener paz, ni tranquilidad. Ya no se diferenciaba la noche del día, todo era igual, sufrimiento y zozobra, violencia, violaciones; parecía que el fin del mundo había llegado.

Machela, la dadora de vida, la mujer que nació de un soplo de luz otorgado por la luna, la mujer que un día fue la líder de su comunidad y de otros pueblos vecinos; guarda en su memoria aquel viernes 22 de abril del año 2011, cuando deciden emprender un viaje hacia tierras seguras, dejando atrás su estabilidad, su seguridad y soberanía alimentaria, dejando sus viviendas, sus cultivos de pancoger, su río, sus sueños construidos y las ganas de vivir en una tierra rodeada de naturaleza. Ya sin la protección de madre luna quien murió desangrada por las oleadas violentas parten hacia lo desconocido tratando de salvaguardar lo más valioso que les quedaba, la vida.

Hoy después de tantos años, Machela recuerda con nostalgia aquella casa a la orilla del río donde vivió tantos momentos felices. Hoy es madre de 3 hijos y abuela de 8 nietos; fueron sus hijos los que le dieron la fortaleza para salir adelante y tapar sus heridas, porque no han sanado; en la localidad donde vive actualmente sigue impartiendo sus conocimientos de partería, aunque añora aquellas noches en las que junto a madre luna pescaba munchiya y viringo.

Parece un cuento de hadas, pero es la historia real de la partera de la luna, una mujer de más de 60 años, quien poco a poco recupera la confianza y se hace más sabia; hoy su cabello recobra su color blanco natural y sus ojos brillan como la luna llena, cuentan que la madre luna la visita en sus sueños para recordarle que todo será mejor. Machela, es una sabedora llena de esperanzas que hoy suelta su dolor y nos permite plasmarlo en estas líneas...

# Verseando CON EL MANGLAR

Ofelio Montaño cuenta que conoció a doña Marcia fue amor a primera vista entre el manglar y la casa

Era un hombre agricultor con una mujer conchera que deleitaban su vida entre el piacu y la almeja

De esta unión nacieron hijos una sola con la estrella con don de gente especial y la nombraron Esneda

Tenía ya 9 años y su madre falleció bajo el cuidado de su padre la vida la encomendó

Del él aprendió sus artes que le ayudo a defender a formarse como líder del manglar y del quehacer

Su nombre es muy sonoro y es una gran lideresa forjando el desarrollo con lo productivo a cuesta

Es conchera tradicional y en la cocina es un arte lidera a otras mujeres para defender la causa

Sin embargo, ella recuerda lo duro de la violencia que versiando en el manglar vivieron tantas ofensas

ella argumenta señores que les toco resistir hacer frente a la violencia pa' poder sobrevivir

fueron tiempos muy difíciles se organizaron en red crearon muchas alertas para poder defender

hacer valer sus derechos les ha costado la vida pero ella sigue adelante entre la concha y la cocina.



"Soy Esneda Montaño, Nací en la vereda de Quiroga río Guajú, el 02 de diciembre de 1971. Es triste escuchar que asesinan a un joven de mi territorio, o que las familias se van desplazadas por amenazas o porque sus hijos no quieren integrar los grupos. No quiero eso para mis hijos, ni lo quiero para las familias de mi territorio, no debemos vivir con miedo dentro del territorio que habitamos y vivieron nuestros padres. Nosotros vemos el conflicto desde abajo, desde la realidad, desde la experiencia. Por eso hoy me niego a dejar mi territorio, mi tradición, mi cocina, pero también me niego a aceptar la indolencia de los que están arriba, en el poder".

En punta de peña, una vereda ubicada en el río San Francisco (Alto, Guapi), un 12 de febrero de 1937 nació una bebe acompañada de arrullos ancestrales y canticos de diosas. Cuenta la historia que la hija de Sofía Piedrahita Valencia, la partera y remediera más importante de aquellos tiempos y el señor Tintiliano Caicedo músico renombrando interprete de marimba, bombo y cununo; fue arrullada por los mismos ancestros durante su nacimiento; un guasá de oro sonó incesante, mientras la marimba, el bombo, el cununo y el guasa festejaban aquél acontecimiento.

Aleja fue el nombre que recibió aquella niña, quien desde muy pequeña mostro grandes habilidades, era amiga de las aguas y respetaba los ciclos de la naturaleza; de su madre adquirió el conocimiento sobre las plantas para curar y el don de la partería; sin embargo, el sonar del guasá demarcaba su destino. Su corazón vibraba al son de este sonajero que simula la lluvia, que simula el sonar del mar, que simula el arrullo y el susurro amoroso de una madre. Es por esta razón que fue la consentida de su padre quien le permitía estar en los espacios donde se interpretaban los instrumentos musicales acompañados de canticos ancestrales.

Ella era una niña muy carismática que se ganó el cariño de sus mayores; su abuela Tomasa Valencia; le enseño el arte de preparar el maíz de distintas maneras, desde el tradicional cachín hasta la decena de dulces para compartir en las festividades de semana santa. La llamaban la mujer de sol y de lluvia, ya que era una jovencita muy particular; ayudaba en su comunidad fortaleciendo los lazos de hermandad entre todos; practicaba minería, la pesca, la agricultura, entonaba arrullos, realmente era una mujer de muchas facetas.

## Mujer de SOL Y DE LLUVIA



A sus 16 años conoció al señor Paulino, un hombre muy respetuoso que conquistó su corazón. Formó un hogar conformado por 5 hijos; le tocó como madre soltera ya que su esposo la abandonó y se enfrentó sola a la vida con la responsabilidad de sus amados pequeños. Esto no frustró su carisma, trabajaba y al mismo tiempo hacia parte de un sinnúmero de agrupaciones musicales donde era la que entonaba los arrullos; en este transitar llegó al grupo de los Torres (el grupo del maestro Gualajo); su vida se dividía entre la responsabilidad de ser madre y sacar las giras adelante, en diferentes oportunidades se rodeó de grandes artistas en diversos escenarios, el encuentro más relevante fue con la famosa actriz Leonor González Mina (por el gran parecido entre ellas).

Fue la primera mujer en lucir pantalones; ya que por esas épocas los trajes de pantalones solo los usaban los hombres; pero Aleja, la mujer de sol y de lluvia desafió los paradigmas sociales y usaba la ropa que la hiciera sentir bien.

Paso el tiempo y con él llegaron los cambios y personas foráneas al territorio, a causa de la violencia vio partir a muchos familiares cercanos de los que ni siquiera se pudo despedir; por este fenómeno tampoco pudo volver a su lugar de origen.

A pesar del tiempo, la mujer de sol y de lluvia no se detiene, hoy trabaja como artesana, remediera, partera y cantaora. Si, ella sigue sorprendiendo con sus miles facetas que la hacen una mujer única y especial; esa mujer que fue arrullada por un guasá de oro al momento de nacer está llena de sabiduría y camino que muestra los pasos para que un gran linaje de hijos, nietos, bisnietos y tataranietos la tengan como ejemplo de vida.

A sus 85 años, aún acompaña los procesos de la Fundación Chiyangua, una organización que trabaja por las mujeres, que al igual que la señora Aleja tiene muchas facetas que la hace amoldarse a cada situación.

"Cuando vas, pal chiyangual  
tráeme una chiyanguita,  
no quiero chiyangua grande,  
quiero de la chiquitica".

# Versos

## DE DOLOR

De Guapi arriba yo vengo  
buscando mejor vivir  
huyendo de la violencia  
para poder subsistir

Me bautizaron Sonia  
de apellido Colorado  
como mujer luchadora  
sufrimientos me han tocado

Recuerdo el tranquilo río  
donde vivía con mis hermanos  
donde a cultivar la tierra  
nuestros padres nos enseñaron

Sembrábamos papachina,  
arroz y Yuca también  
se pescaba en la quebrada  
todo era de pancoger

Construí una gran familia  
donde reinaba el amor  
vivíamos en armonía  
mis hijos, mi esposo y yo

Pero un día la tiniebla  
se posó arriba del cielo  
se sintió un temor profundo  
nos llenamos de desvelo

Fueron días de tormento  
que la violencia sembró  
salimos ahuyentados  
la paz se nos acabó

Muertos, heridos, violadas  
mi cabeza no me da  
quisiera olvidar aquello  
que no da tranquilidad

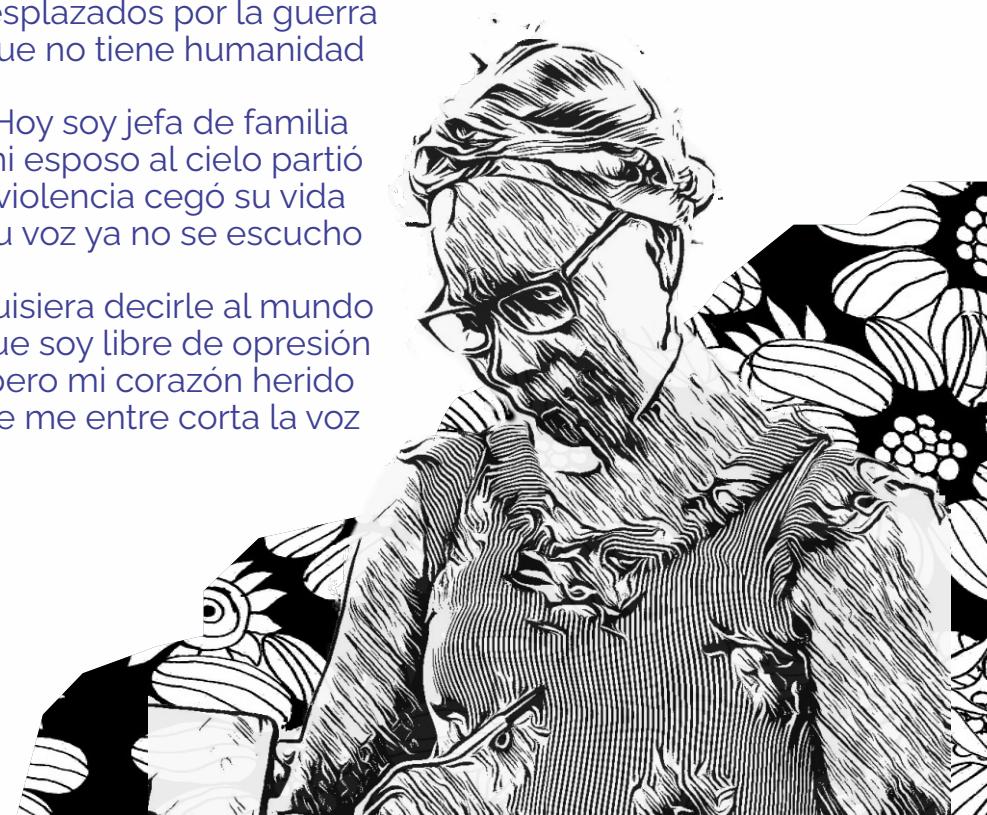
Nos tocó dejar las tierras  
las vivencias y el hogar  
desplazados por la guerra  
que no tiene humanidad

Hoy soy jefa de familia  
mi esposo al cielo partió  
violencia cegó su vida  
su voz ya no se escucha

Quisiera decirle al mundo  
que soy libre de opresión  
pero mi corazón herido  
se me entre corta la voz

Hoy vivo por mis hijos  
en un territorio nuevo  
deseando aquellos soles  
que se posaban en el cielo

Cuando la paz se vivía  
entre arrullos y alboradas  
donde vivíamos libres  
de la violencia malvada.



# El llanto OCULTO

Con mis manos siembro vida  
lo herede de mis ancestros  
que brindaron el saber  
y el orgullo por lo nuestro

Soy una mujer de río  
de sol, arena y de playa  
crecí rodeada de familia  
disfrutando las mañanas

Yo soy mitad y mitad  
entre el Cauca y el Nariño  
el uno me vio nacer  
el otro me dio cobijo

LIBRADA de mil batallas  
lleo por dentro una herida  
arrancada de mi pueblo  
cual si fuera fugitiva

Desde muy joven señores  
vi de frente la violencia  
me tocó salir corriendo  
sin vivir la adolescencia

y cual si fuera una peste  
me persigue y me atosiga  
ya son mil veces repito  
que ha violentado mi vida

He corrido y he salido  
Pa' poder sobrevivir  
he traspasado fronteras  
buscando un mejor vivir

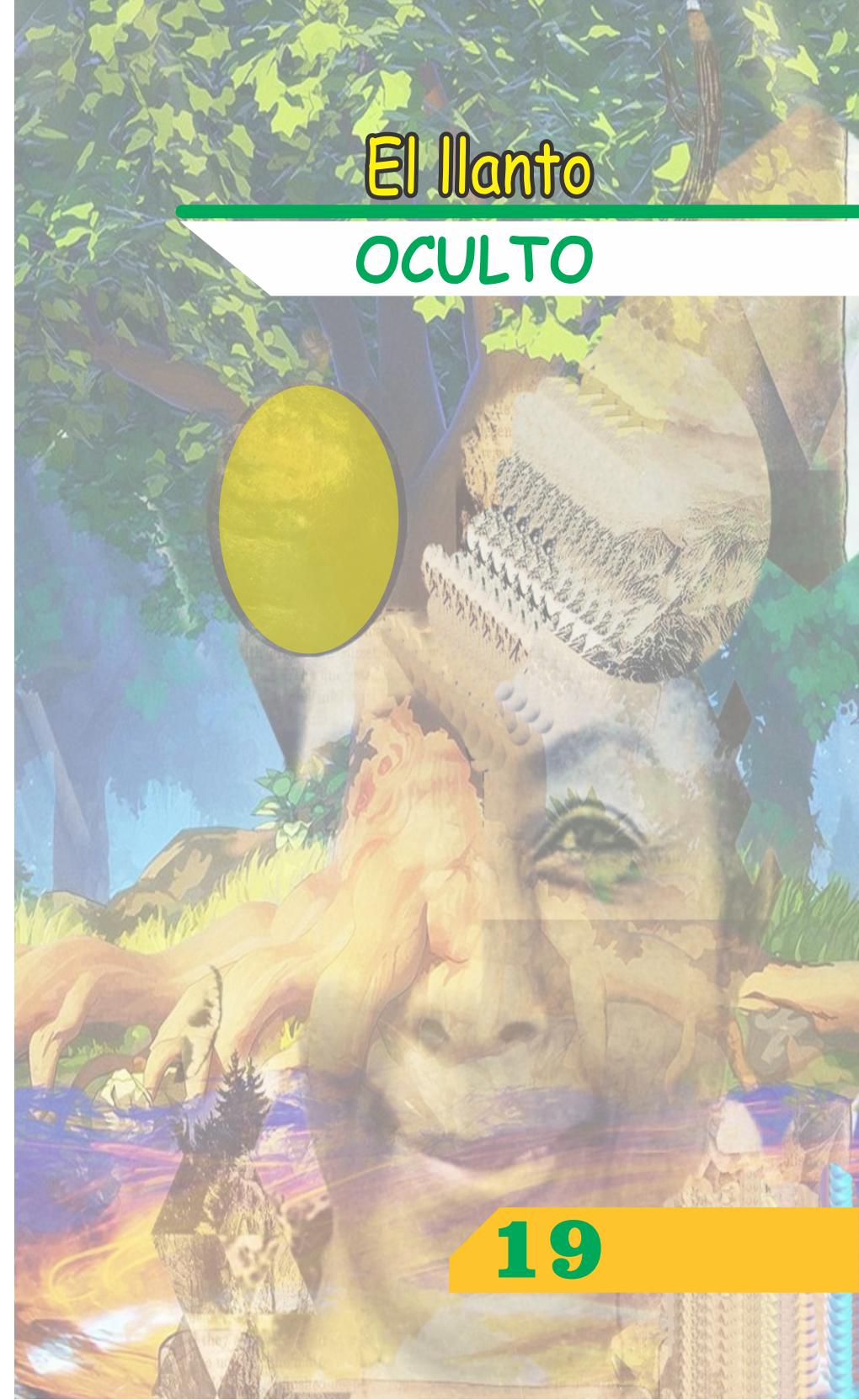
He vagado con mis hijos  
sin poder echar raíz  
han fragmentado mi vida  
me ha tocado subsistir

La violencia ha lacerado  
lo profundo de mi ser  
pero hoy estoy de frente  
me he mantenido de pie

Y aquí oculto en estos versos  
yo dejo mi sufrimiento  
soy lideresa de sangre  
reclamo por mis derechos

Mi padre Carabalí  
me dejó un gran legado  
que deseo conservar  
y anhelo traspasarlo

Seguiré mirando al frente  
como una gran luchadora  
ocultando mis pesares  
hasta que llegue la aurora





## Una leyenda

### TALLADA EN MADERA

Aquí se narra la historia de la hija del tallador de madera. Historia que nace en la boca del barro, lugar donde inicio el caserío Villa de la Inmaculada (actual municipio de Guapi). Cuentan los mayores que era un hombre muy amable y amoroso, razón por la cual la jovencita Gloria Orobio se enamoró de él y formaron juntos un hermoso hogar.

El amor que vivían entre ellos era como un cuento. Intentaron tener hijos, pero no les fue concedida esa gracia; entonces el tallador, el señor Tello Antes tallo quince figuras de madera, eran tan perfectas que cada rasgo parecía muy real. El señor guardó estas figuras en una habitación especial que lleno de flores silvestres. Todas las noches entraba en esta habitación para ofrecer una oración a sus antepasados, un día mientras don Tello ofrecía su oración una de las figuras cobró vida, al principio produjo mucho miedo, pero luego el señor comprendió que era un regalo de sus ancestros a sus suplicas y oraciones.

La figura de madera que cobró vida era una hermosa mujer, destellaba de bondad e iluminaba la casa con su resplandor, por esta razón don Tello decidió llamarle Mari Luz; así sucedió durante diez años más, cada año cobraba vida una de las figuras que el señor Ante guardaba tan celoso en aquella habitación. Cuatro de esas figuras no cobraron vida y se convirtieron en estrellas de luz.

Esta fue la manera como los esposo Ante Orobio se convirtieron en padres de 11 hermosos hijos; siete hombres y cuatro mujeres. De todos, la primera fue la más especial. Luz nació con la vocación de servir a los demás, tenía el don de enseñar y se le facilitaba que las demás personas la escucharan; razón por la cual a sus 19 años después de graduarse como bachiller fue nombrada como docente en el municipio de Timbiquí, corregimiento de Puerto Saipa. Unos años más tarde la trasladaron para trabajar en el corregimiento de San Francisco, en el mismo municipio vecino. Finalmente terminó como secretaria en el en colegio donde inicio en Puerto Saipa.

En este corregimiento, la hija del tallador conoce un maravilloso hombre el cual años más tarde se convertiría en su compañero de vida y el padre de sus hijos. Todo era armonía, amor y servicio a la comunidad. Estando sentada una tarde contemplando la puesta del sol sus hombros empezaron a entumecerse y su boca tenía un leve sabor a madera. Era un sentimiento extraño, jamás lo había sentido antes. En la noche se fue a dormir junto su amado y tuvo un sueño revelador; una hermosa mujer afrodescendiente apareció en sus sueños y le dijo: "tu desciendes del conocimiento ancestral de tus antepasados y tienes la sensibilidad de sentir cuando se acerca el mal, este está al acecho, debes cuidarte, debes cuidar de los tuyos". Escuchando estas palabras se despertó muy preocupada.

Al día siguiente se levantó muy temprano para cumplir sus labores, pero rondaba en su cabeza aquel sueño que parecía tan real. ¿Qué significado tenía? Se preguntó una y otra vez durante el día. Esa noche llegó a casa y la zozobra no la dejaba tranquila. Era como si algo la rondara, pero no podía descifrar que era. Sentía temores, sentía angustia, y sentía miradas extrañas a su alrededor.

Ese 2009 la marco para toda la vida; la hija del tallador de madera, la mujer que nació con un soplo de vida de sus antepasados, la mujer tallada de un tronco de chachajo, estaba a punto de vivir la peor pesadilla, los golpes más duros que puede vivir una persona. Ella borro de su memoria muchos sucesos, fueron tan grotescos, tan brutales que guarda pocos recuerdos de aquel día en que la violencia le arrebato a su compañero de vida. No tuvo tiempo para asimilar lo sucedido, solo recuerda haber huido con sus hijos para salvarles de aquel monstruo llamado violencia. No le importo su vocación de servicio, pues su instinto de madre la obligaba a preservar la vida de sus descendientes. Ella recuerda que oscureció y luego amaneció en una tierra extraña. Aunque fue nombrada en un nuevo cargo administrativo, su salud psicológica no la dejaba avanzar. Su cabeza era un caos, en ocasiones se tornaba rígida como un tronco seco y no le permitía visualizar nada, su afectación no le permitió asumir con altura el cargo que le había sido asignado.

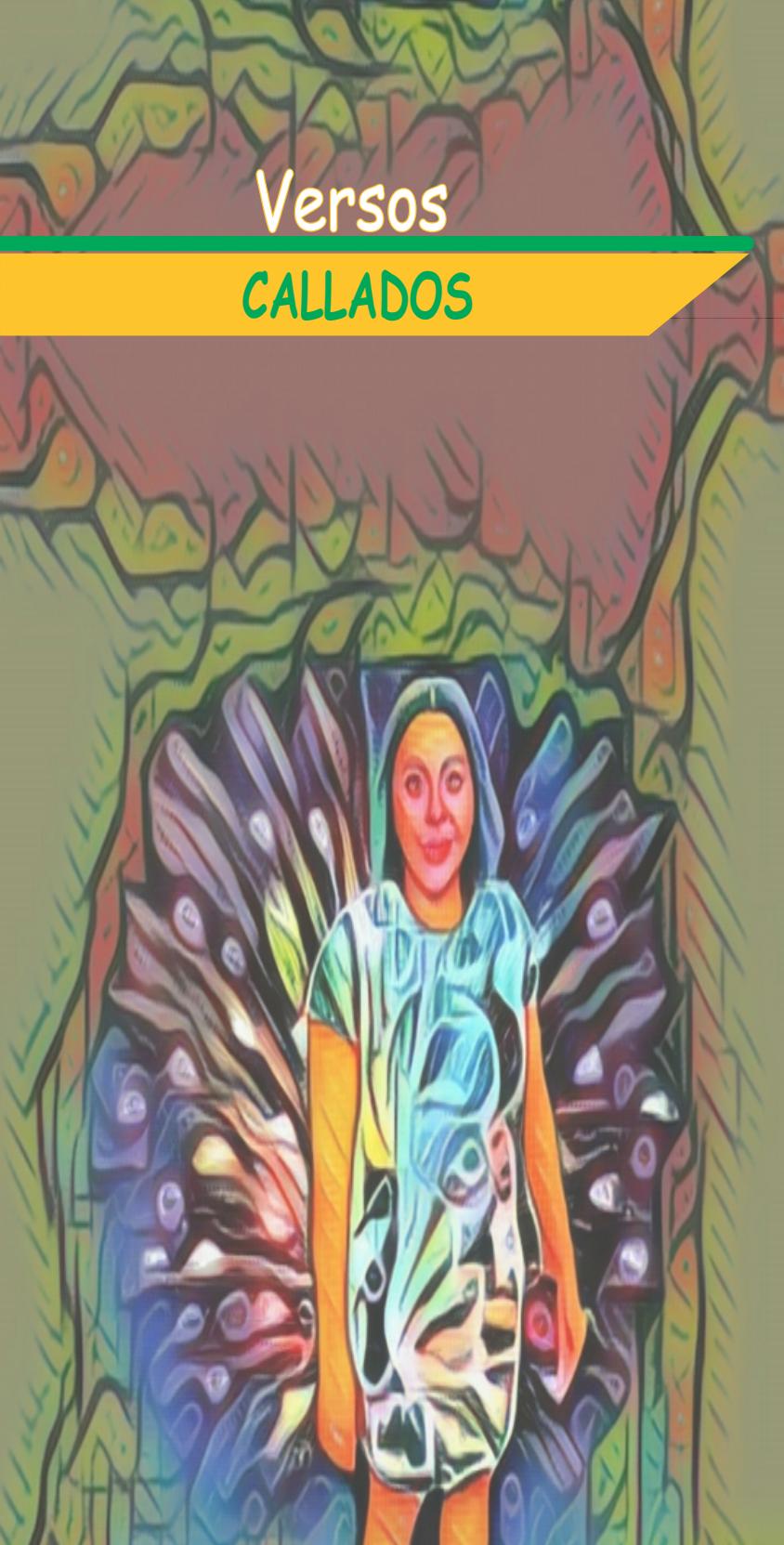
Decide moverse a un nuevo sitio, tratando de escapar de su realidad. Pero esta era como una peste que no salía de su cabeza y no le permitía avanzar. Busco la ayuda de un sabio quien durante siete meses le presto su apoyo para ayudarla a salir del abismo en el que se encontraba. En este proceso conoce una iglesia internacional y consciente de su realidad empieza de nuevo a trabajar por los demás, recuerda su origen y su vocación de servicio. Se dedica a viajar como activista y recorre todo Colombia para participar en diferentes escenarios como mujer víctima y desplazada por la violencia. Estando en estos espacios surge la necesidad de retornar a sus orígenes para iniciar su lucha de reconocimiento de los derechos de las mujeres afrodescendientes.

La mujer tallada de un trozo de chachajo, por el señor Tello Ante hoy es una reconocida lideresa que lucha por la reivindicación de los derechos étnicos y de género de las mujeres en la costa Pacífica Caucana; siempre recuerda que su papá la talló con la mejor madera y fueron sus antepasados los que le llenaron con un soplo de vida. Desde su creación el mundo supo que tenía un lindo propósito y lo tiene claro, aunque la violencia le arrebató una parte de su vida, hoy está convencida de que debe seguir adelante y seguir luchando por conseguir una paz estable donde se reconozcan los derechos de las mujeres.



**"Eh realizado dos campañas políticas, como candidata a la alcaldía municipal de Guapi, esto con el objetivo de visibilizar la lucha y las necesidades de las mujeres víctimas en el pacífico, gestionar nuevas y mejores alternativas de vida en el territorio y promover una cultura de la legalidad"**

**Mari Luz Ante Orobio**



# Versos CALLADOS

Edilberto Colorado  
Joaquina Bravo Caicedo  
levantaron un hogar  
arriba en lo alto del cerro

Comunidad del Rosario  
allá donde yo nací  
Yaneth llevo por nombre  
siendo guerrera crecí

En medio de 10 hermanos  
y rodeada de respeto  
aprendimos de la tierra  
como lo hacían mis abuelos

Aprendí a sembrar arroz  
y ese es mi gran saber  
de ahí deriva el sustento  
para vestir y comer

Ya entrada en años señores  
yo me vine a enamorar  
con un fulano mayor  
que al final pago muy mal

Me vine a la cabecera  
fortaleciendo familia  
sola levante mis hijos  
en vecindad y armonía

Por el año 2012  
la cosa se calentó  
el pueblo se puso raro  
mucho rumor empezó

Fueron personas extrañas  
que llegaron a estas tierras  
trajeron consigo odios  
guerras, matanza y violencia

Yo no me salve señores  
de mi casa fui expropiada  
cuando llegué la encontré  
todita desordenada

Nadie hablaba ni decía  
lo que había sucedido  
solo reinaba el temor  
entre los mismos vecinos

No podía denunciar  
pues peligraba la vida  
me toco aguantar callada  
para proteger la mi familia.

## La triste PESADILLA

Seneida Sinisterra mujer de 50 años oriunda del municipio de Guapi Cauca, madre y abuela, desde sus inicios ha trabajado fuerte por la crianza de sus hijos, una mujer que semanalmente estaba en el monte durante meses trabajando en las minas.

Su historia de terror empezó el 17 de junio de 2022, ella se encontraba en el monte con 2 de sus hijos (uno mayor y una menor), dejando en la cabecera a los demás hijos estudiando; cuenta Seneida que en horas de la tarde su hijo mayor empezó a sentirse incomodo y quería salir del monte.

“él me dijo: mamá yo me quiero ir ya, quiero ir a ver a mis hermanos y a mi hijo, yo voy a bajar hoy; muy confundida y sin entender que pasaba le dije: esperemos hasta mañana que bajan los demás para salir todos juntos, además ya esta tarde para irnos”.

Esa noche se sintió muy larga, oscura y fría, todos tenían ansias de salir pronto del monte; en el monte no se tiene conectividad, la profundidad es tanta que se pierde la noción de comunicación con los familiares que se encuentran en el casco urbano.



"Se acercaban muchas personas a mí, me preguntaba sobre si era verdad que mi hijo había sido secuestrado, seguía caminando y seguían comentarios sobre si ya había aparecido mi hijo mayor"

"yo negándome en un principio a pensar que a uno de mis hijos le pudo haber pasado algo, empecé a sentir como mi cuerpo se estremecía, mis piernas no querían responder, mi corazón se empezó acelerar, mis manos temblaban y poco a poco empecé a perder el control sobre mi cuerpo"

Su familia y demás hijos se sentían preocupados porque Seneida era una persona de salud delicada, al momento de enterarse de lo que estaba sucediendo sus demás hijos se encontraban lejos del hogar por que empezaron a llegar mensajes amenazantes para toda la familia; al llegar a la casa de una de sus hermanas Seneida se entera de la peor. El día 18 de junio en horas de la mañana su hijo mayor, quien era su apoyo y cuidador del resto de sus hijos cuando ella estaba en el monte, había desaparecido, sus hermanos cuentan que:

Oscar; "Mi hermano salió muy temprano como siempre, él solía trabajar en el muelle, a veces se embarcaba y pues en eso se la pasaba trabajando, por lo general él siempre a medio día volvía a la casa a almorzar, pero ese día no llegó, entonces su mujer y yo pensamos que él había almorcado en otro lado, llegó la noche y él no apareció... entonces decidí salir a preguntar que donde estaba, y que si lo habían visto, ahí empezaron a decirme que mi hermano lo habían capturado el ELN y que ya no volvería, pues me mostraron fotos de que los tenían amarrados y videos donde ellos estaban hablando, la verdad sentí que el mundo se me había vendido abajo, no sabía que hacer o que decir, en ese momento llame a mi papá a decirle lo que estaba pasando y él empezó a llamar a varias personas a ver si lograban saber dónde estaba, desde ese día nuestra vida cambio".

Esto ocurrió en medio de la víspera electoral del 2022, la familia encabezada por Seneida, empezó a recibir amenazas enviadas por el WhatsApp desde el teléfono de David (persona secuestrada)

Oscar: "a mí me llegó un mensaje y un audio amenazándonos, yo se lo envié a mi papa y le dije que iba a bloquear ese número porque no creía que fuera él y que era mejor"

Desde que Seneida llegó a la cabecera municipal del municipio de Guapi no volvió a tocar su casa, le tocó refugiarse en casa de una de su hermana, que le manifestó:

"mija no vaya por allá, que se han visto a manes muy raros rondando su casa"

Le mandaron a traer varias prendas y cosas necesarias para refugiarse en otro lugar, mientras encontraban la manera de salir del municipio.

"mire, en esos días no teníamos paz, no podíamos permanecer en una sola casa, cada noche era en una casa diferente, es que no podíamos quedarnos en una sola casa por el miedo de que fueran a llegar allá, yo me sentía muy triste y angustiada, no sabía nada de mi hijo y estaba incomodando en otras casas con mis hijos, eso era muy duro"

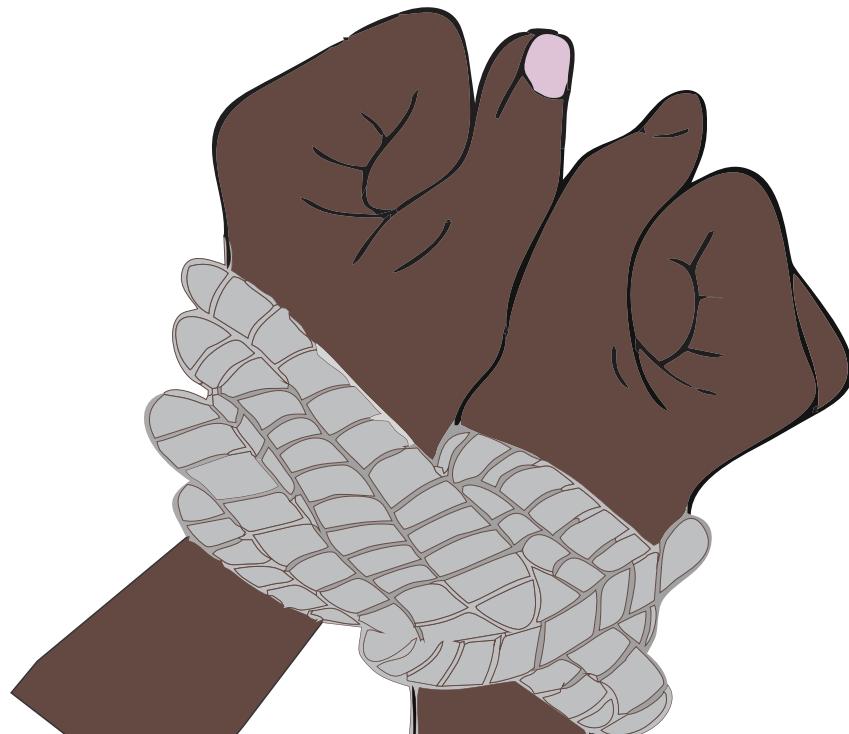
La incertidumbre se apoderó de la familia Sinisterra, quienes además de haber perdido su hogar, ahora estaba sin uno de sus integrantes, sin un cuerpo, sin noticias y sin poder conocer la verdad sobre lo sucedido, ¿el por qué?, ¿estarán con vida?...

Después de estar más de una semana en diferentes hogares buscando refugio, por fin se logró conseguir por medio de organizaciones sociales y contribuyentes la forma en que la familia Sinisterra pudiera salir de municipio.

Sin conocer su destino y teniendo constantemente la incertidumbre del mañana la familia aun no comprende como su vida cambio tan drásticamente:

Fabian: "mi hermano y yo teníamos una muy buena relación, yo ya no vivía con mi mamá en la misma casa con ellos, pero siempre estaba allá y él estaba buscándome, cuando pasábamos días sin hablar él me iba a buscar así sea para que nos tomáramos una cerveza, o si yo necesitaba dinero el me lo prestaba y nunca me cobraba o a veces no quería aceptar cuando le pagaba, es muy duro pasar por esto, pero me toca ser fuerte por mi mamá y mis hermanos"

Su vida después del 18 de junio no volvió hacer la misma, ahora se encuentra refugiada y sin posibilidades de volver a su tierra donde tenía su casa, su trabajo y podía mantener a sus hijos, sus hijos también se vieron afectados, muchos no terminaron sus estudios, otros dejaron hijos pequeños y la tranquilidad que vivían en su hogar, ahora solo queda incertidumbre y la constante ilusión de que en algún momento su hijo, aquel hermano, aquel padre, vuelva a aparecer con vida o por lo menos recuperar un cuerpo al cual llorar.



"Una mujer rural víctima de violencia que dice ibasta! y crea un proceso que reivindica y fomenta los derechos de las mujeres".

Teófila Betancurt Caicedo, "Tota" como la llaman sus amigas, hija de Aleja y Paulino, nació el 6 de marzo de 1964 en el Municipio de Guapi, en la vereda Sansón. Desde muy pequeña vivió y sintió el peso de ser mujer en una sociedad culturalmente machista. Una sociedad donde las mujeres deben confinarse al quehacer del hogar y cumplir con las tareas domésticas por encima de la motivación de ir a la escuela.



Desde temprano debió trabajar e internarse como empleada doméstica en la ciudad de Santa Rosa de Cabal, en el departamento de Risaralda. Ciudad en la que conoce al hombre que más tarde se convertiría en su compañero sentimental. Junto a este hombre conoció el rostro de la violencia, a través del maltrato físico, psicológico y todos los abusos a los que era sometida. Un día junto a sus hijas, decide abandonar este calvario y toma la iniciativa, motivada por su padre y madre, de volver a su tierra natal. Pero esta vez llega una mujer mucho más dispuesta y más consciente de sus derechos. Gracias a las cualidades de mujer emprendedora que la caracterizan, abre un puesto de verduras en la plaza de mercado para garantizar su sustento económico; en este puesto observa que muchas mujeres deben llevar sus hijos a ese espacio del comercio porque no tienen quien se los cuide. A través de algunas gestiones se logra que el ICBF le asigne a Teófila un hogar comunitario para atender a doce niños, esta labor la inició con la vecina Carlina (q.e.p.d), quien ayudaba a cuidar y alimentar a los menores.

En Guapi estaba en apogeo el artículo 55 y la señora Argenis Castellanos se encargaba de socializar el tema y además se estaba gestando el proceso de la Cooperativa Multiactiva de Mujeres de Guapi. En el año de 1991, Teófila empieza a relacionarse con el tema de los procesos organizativos y se convierte en socia fundadora de la cooperativa. Ella recuerda que fue seleccionada por sus compañeras para participar en un encuentro en representación de la Costa Pacífica Caucana; encuentro de Mujeres Cimarronas que se realizaba en la ciudad de Cartagena y en el que se congregaban líderesas y líderes nacionales. Este fue el primer espacio que le dio la oportunidad de autorreconocerse como mujer negra y sobre todo la posibilidad de fomentar y visibilizar los derechos de las mujeres. Tenía treinta minutos para hacer una ponencia sobre las diferentes problemáticas que vivían las mujeres en el territorio; también para contar su propia historia de maltratos y abusos.

En ese espacio conoció mujeres claves como Sor Inés Larrahondo, Dorina Hernández, Clemencia Carabalí, Mirna Rodríguez, mujeres que aportarían elementos de peso a su proceso de crecimiento como líder social. Como resultado de este espacio se fijan metas: aprender a autorreconocerse como mujer negra e iniciar proceso de promoción de los derechos étnicos y de género, proceso que se fortalecería a través de alianzas a nivel local y regional. Entre las mujeres de Guapi y Buenaventura se crea la Red de Mujeres Negras y Teófila fue nombrada como coordinadora.

La coordinación de esta red, liderada por Teófila, María Isabel Alomía, Luz Marina Cuero (q.e.p.d), Ana Isabel Sinisterra (q.e.d) y Aura María Betancourth, gestiona con el señor Alfredo Vanín, entonces coordinador de Biopacífico, los recursos necesarios para realizar el primer encuentro de mujeres negras de la Costa Pacífica. Para esto se convocaron mujeres de Nariño, Chocó, Valle y Cauca. El evento se realizó con ciento cincuenta mujeres en el seminario (comunidad Bonanza), municipio de Guapi. El evento, que duró una semana, fue un verdadero espacio de reencuentro en el que se hizo visible, a través de historias narradas por las asistentes, el flagelo de la violencia contra la mujer.



Después del evento de la Red de Mujeres Negras y de conocer la problemática de violencia que vivían muchas mujeres, apoyadas por la Fundación Atarraya en cabeza de Sindulfo Ocoró (hombre clave), quien les brindaba capacitaciones con personal de la Universidad del Valle y la Fundación HablaScribe deciden crear el programa radial La voz de la mujer, un programa que buscaba visibilizar la violencia contra las mujeres. Teófila recuerda que se reunía con sus amigas, Ana de Jesús Sinisterra (q.e.p.d), Ana Isabel Alomía, Luz Marina Cuero y Dorita, en la casa del tío Arcadio Caicedo y allí montaban la temática a tratar; contaban con una grabadora que se habían levantado entre ellas con recursos propios y así diseñaban y grababan los guiones acerca de los derechos de las mujeres, historias de maltrato en los que ellas eran los personajes y además daban consejos acerca de qué hacer en los casos de maltrato. Estos audios también se mandaban a la zona rural para que fueran escuchados por las mujeres y así se fueran haciendo conscientes de que la violencia las estaba tocando y que eso no era normal.

Como complemento al programa de radio, con Argenis Castellanos y las mujeres de la Cooperativa Multiactiva, montaron un boletín impreso para dar a conocer temas de interés para el municipio y nace el boletín, Unidos por Guapi. En un viaje que se realiza a la ciudad de Buenaventura, se dan cuenta que se había abierto la Comisaría de Familia, que era una oficina donde las mujeres podían interponer sus denuncias cuando eran maltratadas.

Es entonces cuando en el boletín se saca la información acerca de las Comisarías de Familia y se da inicio al proceso para formular y presentar el proyecto de abrir una oficina en Guapi. Era una herramienta más para ayudar a las mujeres que eran víctimas de violencia y a través del programa radial se inicia la recolección de firmas para poder llevar la propuesta a la Alcaldía Municipal. Esto fue un éxito, el proyecto se pudo radicar ante el Consejo Municipal de Guapi, que en ese momento no le prestó mayor atención. Pasó esa administración y la nueva alcaldía se interesó de inmediato en la propuesta y se abrió la Comisaría de Familia de Guapi, teniendo a la abogada Esther Inés Sinisterra como la primera comisaria del municipio. Ella se puso a disposición de las mujeres para hacer un trabajo conjunto.

La Fundación Atarraya cerró sus puertas y con ella se va el espacio logístico de La voz de la mujer, la red de Mujeres Negras se fragmentó y las mujeres se dividieron. Muchas se retiraron de la cooperativa y dejaron de lado este proceso.

Es entonces que en el año de 1994, motivadas por todas las problemáticas de desconocimiento y violencia contra las mujeres y otras problemáticas que se evidenciaban en las comunidades como la pérdida de prácticas productivas tradicionales, Teófila y algunas de las mujeres con las que venía trabajando decidieron crear la Fundación Chiyangua y enfocan su trabajo hacia la zona rural del municipio de Guapi.

Teófila, motivada por la idea de crear un proceso regional, busca acercamiento con grupos de Mujeres de los departamentos de Nariño y Cauca. En 1997 con la financiación de Biopacífico, en coordinación de Óscar Álzate y su representación social en cabeza de Aura Elena Gonzales, realizan un encuentro con mujeres de Nariño y Cauca. Es allí en donde se convoca a mujeres de Tumaco, La Tola, Guapi y Timbiquí. Los principales temas abordados son: mujer y medio ambiente, mujer y medicina tradicional, mujer y territorio. En este encuentro surge la necesidad de crear un espacio que las identifique a todas, sin embargo por temas de ubicación y movilidad, las mujeres de Nariño ven complicada la posibilidad de una alianza.

La idea de crear un proceso regional sigue rondando y a mediados de ese mismo año se realiza una jornada de trabajo regional de mujeres caucanas. Buscando el acercamiento con las mujeres de López de Micay, se plantea el encuentro para la comunidad de Noanamito. Esta vez se convocan mujeres de Timbiquí (grupo Apoyo a la Mujer), Mujeres del Río Saija (María Auxiliadora), mujeres de Guapi y de López de Micay.

Este realmente fue el momento en el que estas mujeres se sienten identificadas y sientan las bases para crear la Red Matamba y Guasá. Se define el para qué y el cómo de este proceso. Se crean tres coordinaciones: Guapi, Timbiquí y López.

Desde 1994 Teofila no ha parado de gestar procesos que reivindiquen los derechos étnicos y de género de las mujeres en la costa Pacífica Caucana. Su pensamiento siempre es colectivo y sus acciones siempre van encaminadas a favorecer un proceso regional.

La Fundación Chiyangua esta por cumplir 28 años, en los que no ha dejado de trabajar por sus objetivos. Teófila, una mujer que nació como líder en medio de la violencia de género, hoy vive con temor ya que ha sido víctima de constantes amenazas. Esto no le permite desplazarse a ciertas comunidades donde antes hacia presencia.

Sin embargo a pesar de esto, su lucha sigue siendo un referente para muchas mujeres y organizaciones que desean continuar apostandole a construir un territorio seguro para las mujeres y niñas que viven de frente la violencia en todas sus fases.



**“La paz se construye desde las bases,  
en el territorio y para el territorio”**



## 4.2. Historias de vida Timbiquí

## Décima

### CURANDERA DE GUERRA

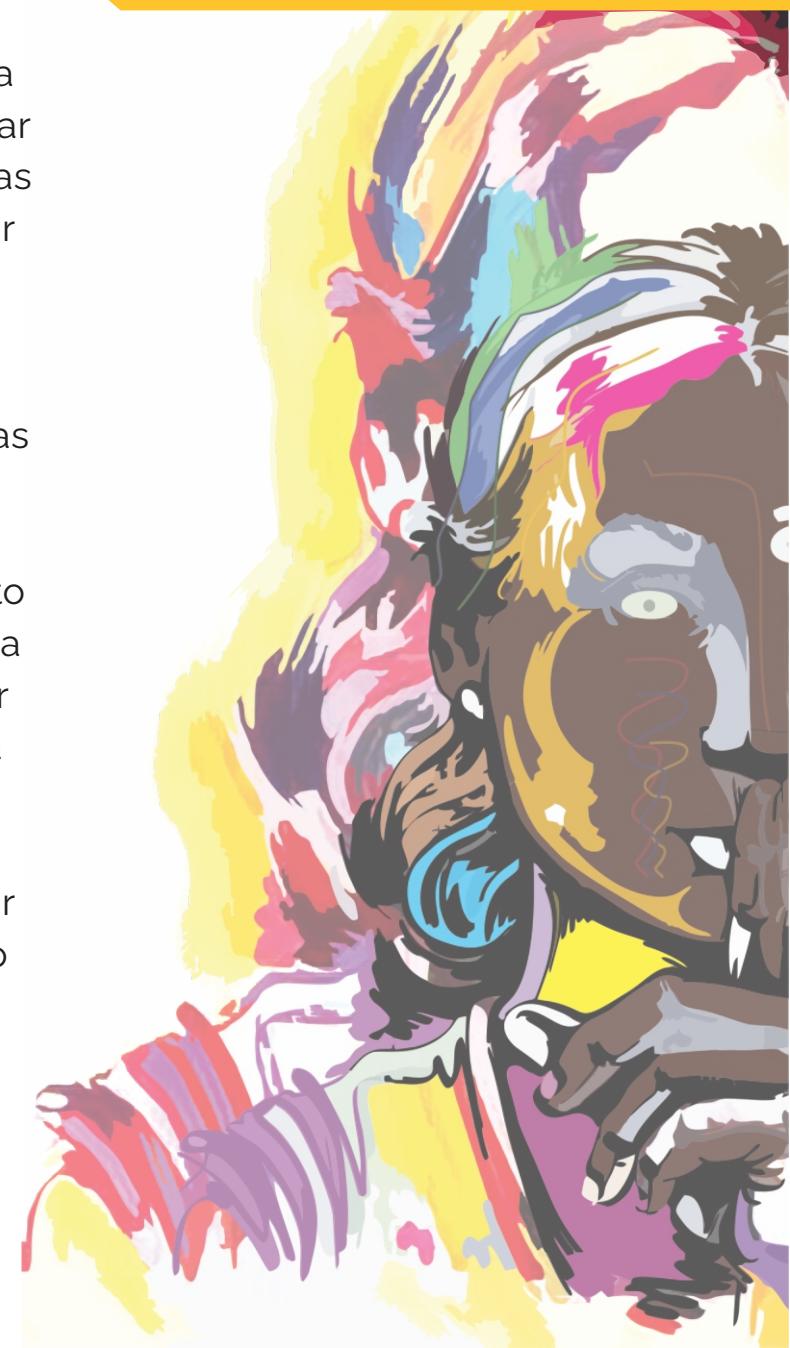
34

- I  
De Saija vengo señores  
cantando en medio de versos  
narrando acontecimientos  
de saber y de sucesos
- II  
Doña Eulalia Vallecilla  
se juntó con don Miguel  
para formar la familia  
que transmitiera el saber  
a sus cinco descendientes  
nacidos de los amores  
cumplidos los 22 años  
entre canto de gestores  
yo me case con Teodoro  
de Saija vengo señores
- III  
De mis abuelos aprendí  
el saber de partería  
me enseñaron de las hierbas  
todo lo que conocían  
son demasiados sucesos  
cosas que tiene la vida  
nací con la vocación  
de servir y es bien diverso  
mi nombre NARCISA VIÁFARA  
y canto en medio de versos
- IV  
La pasión por la salud  
me corría por las venas  
yo le ayudaba a la gente  
que recursos no tuviera  
mi casa era el hospital  
y yo era su enfermera  
me encargaba de curarles  
hasta de los nacimientos  
y mi vida era feliz  
narrando acontecimientos
- V  
Un día llegó la guerra  
trajo consigo violencia  
quedamos en la mitad  
de tan sangrienta vivencia  
me toco salir corriendo  
al ver mis hijas sufriendo  
heridas como animales  
que sentimiento perverso  
me toco cambiar mi vida  
de saber y de sucesos.

Desde aquel acontecimiento salí del territorio; mi esposo falleció y quedé a cargo de la familia. Mi vida se tornó muy distinta y triste porque mi dinámica social quedo atrás; deje de ser una mujer líder para internarme como empleada doméstica en casas de familia"



## El SILENCIO



Esta es una historia corta  
porque soy de poco hablar  
y existen muchas vivencias  
que no se pueden contar

Eny Mercedes Grueso  
partera de tradición  
mis amigas son las plantas  
que mi tía me enseño

Disculpen si no lesuento  
lo que atormenta mi alma  
pero el silencio es mejor  
para mantener la calma

Existen cosas señoras  
que no se pueden contar  
prefiero guardar silencio  
para no invocar el mal



# Entre el miedo

## Y LA VIDA

Nací en el 77  
entre el río y la tierra  
mis padres Herminio Balanta  
y Anastasia Sinisterra

Desde muy pequeña supe  
lo difícil de la vida  
soy Ana Daicy señoras  
aun curo mis heridas

Solo 15 años tenia  
y me enliste a ser mamá  
como madre comunitaria  
me toco desempeñar

no recuerdo fecha exacta  
el dolor aún me lastima  
pero he vivido momentos  
difíciles en la vida

Muchos le llaman violencia  
y yo le llamo crueldad  
daña todo lo que toca  
y la vida se nos va

Fue una tarde turbulenta  
y ruidosa por las balas  
fue un horrible suceso  
que me arrebato la calma

A todos mejor les digo  
éramos comunidad  
nos tocó salir corriendo  
huyendo de la maldad

Llevaba en el vientre vida  
pero eso no les importo  
mostraron su poderío  
y sembraron el terror

Parecía un aguacero  
de esos de nunca acabar  
vi caer al uno, al otro  
conocidos, familiar

La muerte se llevó a muchos  
yo no les pude ayudar  
hasta mis hijos quedaron  
en medio de la crueldad

Me junte con las mujeres  
y nos unimos en red  
nos hicimos bien conscientes  
para poder defender

Hoy estamos organizadas  
en torno a una asociación  
trabajamos lo del coco  
es una gran coalición

Sigo cuidando a los niños  
míos y ajenos también  
hoy estoy más preparada  
me he llenado de saber



**"En ese momento no tenía el conocimiento de cómo ayudar a los niños; hoy gracias a las capacitaciones que recibimos en la organización siento que tengo los elementos para hacer frente a muchas situaciones, debemos estar preparadas porque esas cosas pasan de un momento a otro. Anhelo que, con el proceso de paz, rescatemos la tranquilidad que se ha perdido"**

## Versos de la JOVEN CURANDERA

Aquí oculto entre versos  
les voy a narrar mi hilera  
de Cupí vengo verseando  
soy la joven curandera

Eso de curar culebra  
lo aprendí de mis ancestros  
picadura de animales  
le sé curar el veneno

y no tengo tanto años  
pues soy del 99  
pero me gusta aprender  
lo tradicional me mueve

YURLEY me bautizaron  
con un bebedizo de hierbas  
la sangre de mis ancestros  
ROJA corre por mis venas



Cuando tenía diez años  
me tocó vivir la guerra  
ver familiares caídos  
despojados de sus tierras

Vecinos, tíos y hermanos  
ellos los trago la tierra  
no supimos de sus cuerpos  
se los trago la maleza

Viajamos al horizonte  
donde nace la pradera  
toco preservar la vida  
corriendo de nuestras tierras

Yo apenas era una niña  
jugando con las estrellas  
no comprendo la maldad  
me duele que no entendieran

Movida por el deseo  
de volver a ver los míos  
regrese años después  
del despojo y el olvido

Ya volví siendo mayor  
con vocación de servir  
pero la violencia sigue  
disfrazada de civil

Sigo oculta entre versos  
ejerciendo liderazgo  
para salvar a los jóvenes  
y arrebatarlos al diablo.



# La guardiana DE LA VIDA

Hace 60 años, en San Antonio de los Brazos, nació una sabedora llamada Ester Julia Hernández; hija del único partero de renombre en la zona. Éste era un saber que se transmitía de generación en generación. Esta labor se aprende viendo a los mayores, así que desde muy joven Ester acompañaba a su papá y a su tía para asistirles en los partos y así poder aprender todo lo necesario de esta loable labor.

Se estrenó como partera a los 18 años, cuando le tocó atender el parto a su hermana mayor. Las plantas medicinales eran su compañera así que también aprendió a utilizar las que se utilizan en arte de dar vida. Desde que Ester Julia nació, la acompañó la estrella de la sabiduría; se convirtió en una gran matrona a la que todos buscaban en cuestiones de embarazos.

Esta mujer se volvió tan popular, que hasta los galenos le encomendaban la tarea de atender los partos difíciles en el hospital; todos en la comunidad confiaban en sus conocimientos. Por las oleadas de violencia le ha tocado desplazarse en varias ocasiones, pero gracias a su saber tradicional es cuidada por la comunidad.

Es una mujer servicial que disfruta ayudar a los demás. Es tanta su vocación que al lado de su casa cuenta con un espacio para atender a las mujeres y las que no cuentan con un lugar seguro ella las deja quedarse unos días allí.

Es la partera no solo de su comunidad, atiende mujeres que llegan de las grandes ciudades buscando ayuda que los médicos no les han podido brindar. La violencia le ha tocado, pero ella le hace frente siendo la cuidadora y guardiana de la vida.







## Poema LIBRE

Como en las mañanas se levanta triste  
La noche callada que debe partir  
Así en mi esperanza veo ojos grises  
Que ya no se mojan de tanto llorar

Ya son tantas veces que la vida misma  
Me ha gritado vete, no te quiero mas  
Ya son muchos gritos de desesperanza  
Que aún me carcomen y asechan mi afán

Yo soy esa niña, la que vuela lento  
La hija de aquellos que comparten juntos  
Una misma historia, que los hace unir  
Su vida vacía para así llenarse,  
El uno del otro y al fin avanzar

He perdido hermanos en la guerra absurda  
Y hasta mis entrañas ha llegado el mal  
Me ha perseguido cual fiera salvaje  
Dañando mi alma hasta desangrar  
Me ha dejado inerte, me ha dejado inmóvil  
Pero por vencida no me quiero dar

Ya he parido 5, he gritado alegre de tanto dolor  
Y son mi esperanza, ellos me sostienen  
Arrullan mi vida, me dan su callar

Hoy lidero el mundo, me lo como a luchas  
Estoy convencida de mi dignidad  
Se de mis derechos, conozco mis pasos  
Y quiero decirles: no voy a parar

Quieren silenciarme y quieren hundirme  
Esta guerra loca no me va a callar.  
Seguiré avanzando con mi paso firme  
Porque estoy segura de mi libertad.

**Historia de vida Ledys Carvajal**



# Estrofas

## CORTAS



Resumido en 4 versos  
voy a contarles mi historia  
me llamo Marling Saa  
soy una gran sabedora

Nací en el 77  
hija de madre soltera  
siempre busco el bienestar  
de todo el que me rodea

La violencia llegó al pueblo  
mato, desapareció  
frustro vidas y sueños  
casi en toda la región

Son cosas que no se olvidan  
dejan tristeza y dolor  
la vida ya no es la misma  
la paz nos abandonó

# Leyenda sobre

## **LOS SABERES MUERTOS**

La tunda llegó un día hasta mi puerta para contar sus tristezas; me confió que hace muchos años atrás había nacido una sabedora; se le llenan los ojos de destello al recordar aquel 27 de mayo del año 1961 cuando los espantos del monte se alegraron con aquel nacimiento. Era una niña hermosa, traía consigo muchos dones. Su misión principal era mantener el equilibrio entre la naturaleza y el ser humano.

Francisco Núñez y Devora Saa fueron los mortales encomendados para cuidar a Magdalena, así la llamó el gran dios protector de los saberes ancestrales. Creció rodeada de afecto por sus dones para servir a todo aquel que lo necesitara. La vida la premio con 14 hermanos más.



Ella nació con muchos saberes, cultivaba la tierra y además era partera. Se hizo muy reconocida y aceptada entre los habitantes del pequeño pueblo. Sabía como conservar limpios los ríos, como se nutría el suelo, como la naturaleza otorgaba las medicinas para que el ser humano tuviera salud, sabía como usar cada planta medicinal para el bien de las personas. Esa la hizo una mujer especial.

La tunda recuerda, que todo se vivía en armonía, los espantos que eran los guardianes de la natural, que junto a magdalena mantenían el equilibrio. Ella contaba historias a chicos y grandes para que entendieran hasta donde podían llegar con el aprovechamiento de los recursos naturales. Se contaba la historia del toinará y el rivel, cuidadores de las aguas, se narraba la historia de la tunda, que, con su pata de molinillo hecha de raíces de manglar, cuidaba bosques y esteros, así se contaban las historias de todos los cuidadores. El hombre las entendía y respetaba las dinámicas de la vida. Esto se había hecho por generaciones asegurando la transmisión de saberes, la conservación del territorio y el respeto por la vida.

