

CANTANDO HISTORIAS



Entre versos y coplas narramos el conflicto



*“La paz tanto la anhelamos
en el bello territorio
poder sembrar el arroz
y cosecharlo sin odios”*





***CANTANDO HISTORIAS: ENTRE VERSOS Y COPLAS
NARRAMOS EL CONFLICTO***

Proyecto: " Comadreando para la Recopilación
y Construcción de la Memoria Histórica en los
municipios de Guapi, Timbiquí y López de Micay,
en la Costa Pacífica Caucana"

Guapi, Cauca - Colombia 2022

CANTANDO HISTORIAS

entre versos y copias narramos el conflicto

Las opiniones expresadas en este documento son responsabilidad exclusiva de sus autores, la Fundación Chiyangua, y no representan necesariamente los puntos de vista del financiador.



Equipo Técnico del Proyecto:

Lic. Teófila Betancurt Caicedo
Mag. Martha Cecilia Machado V.
Antrop. Nazly Nathali Vasquez P.

Diseño y Composiciones literarias:

Ing. Sofia Caicedo Betancurth

Diseño y diagramación:

Variedades y Publicidad ALSONAYAS

Corrección de estilo:

En revisión

Impresión:

Variedades y Publicidad ALSONAYAS

Fotografías:

Archivo Fundación Chiyangua

Agradecimientos

Aquí les agradecemos
de una manera especial
las que contaron su historia
la que decidió hablar

otras guardaron silencio
es valido para olvidar
no recordar los sucesos
que un día causaron mal

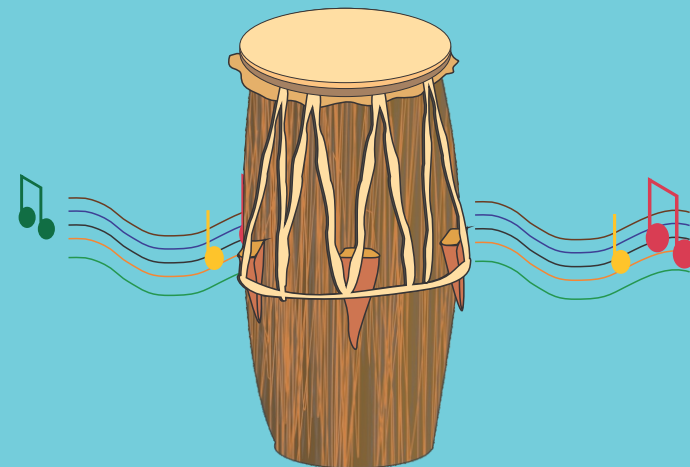
Gracias les digo mujeres
debemos siempre avanzar
construyendo nuestros sueños
forjados de libertad

Sin dejar de lado todo
lo que nos llena de paz
reconciliémonos todas
atrás el rencor, atrás.

Gracias a la Red de Mujeres
que decidió aportar
para Allanar el Camino
y reconstruir la Paz

Con acciones como esta
se le demuestra a la vida
que podemos avanzar
y sanar nuestras heridas

Gracias a las compañeras
de López y Timbiquí
y las de Guapi también
por aportar a este fin.



soy chiyangua. soy mujer

Nacida del territorio
Que me ha tocado vivir
Entre golpes de tambores
Mis historias construí (bis)

Llevo por dentro los ríos,
Ecosistema y manglar
Por mis venas azoteas
De un legado ancestral (bis)

Coro

Soy Chiyangua soy mujer
Soy lucha y soy equidad
Soy la voz de la que busca
Sus derechos reclamar (bis)

He crecido entre el machismo
De la roca desigual
He librado mil batallas
Pa conseguir la igualdad

Me han golpeado, he caído
Han pisoteado mi voz
Violentado mis derechos
Han roto mi corazón

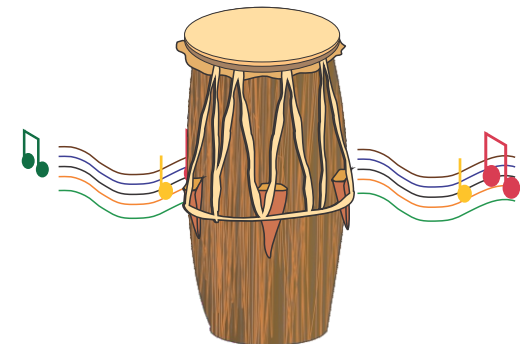
Sin embargo, yo soy lucha
Que representa la voz
La lucha de las mujeres
Por su reivindicación (bis)

Llevo por dentro los ríos,
Ecosistema y manglar
Por mis venas azoteas
De un legado ancestral (bis)



Coro

Soy Chiyangua soy mujer
Soy lucha y soy equidad
Soy la voz de la que busca
Sus derechos reclamar (bis x 3)



CONTENIDO

	<i>pag.</i>		<i>pag.</i>
1. PRESENTACIÓN	4	El silencio	35
2. CONTEXTO	5	Entre el miedo y la vida	36
3. EL CUENTO DE LA CHIYANGUA	6	Versos de la joven curandera	38
4. HISTORIAS DE VIDA	9	La guardiana de la vida	40
4.1 Historias de Vida Guapi	10	Versos de olvido	41
Décima la toma guerrillera.	11	Poema libre	42
El cuento de la partera de luna..	12	Muchas vidas	43
Verseando en el manglar	15	Estrofas cortas	44
Mujer de sol y de lluvia	16	Leyenda sobre los saberes muertos	45
Versos de dolor	18	4.3 Historias de vida López de Micay	48
El llanto oculto	19	La lideresa de casa	49
Una leyenda tallada en madera	20	Olvido obligado	50
Versos callados	23	Poesía cantaora de vidas	51
La triste pesadilla	24	5. NO REPETICIÓN	52
Nace una lideresa	28	Algunas estrategias	53
4.2 Historias de Vida de Timbiquí	33		
Décima curandera de guerra	34		

1. PRESENTACION

I

En estos tiempos señores
de hablar y de construcción
se plantea una propuesta
de paz y reconciliación.

II

Una paz con equidad
que involucre a la mujer
que fortalezca acciones
que la hagan trascender

III

Es por eso que la Fuchy
plantea una gran propuesta
para recopilar las voces
de las mujeres le apuesta

IV

Así nace comadreando
para la recopilación
la voz de 30 mujeres
a todas se les escucho

V

Se plantea esta propuesta
desde la oralidad
que resalte la cultura
el patrimonio ancestral

VI

Es entre versos y cantos
que narran todo lo vivido
en el marco del conflicto
que no quede en el olvido.

VII

Esto se hace con el fin
de la no repetición
que narrando lo vivido
se sane el corazón

VIII

La Red Nacional de Mujeres
con Allorando el camino
realizaron los aportes
pa' lograr el objetivo

IX

Este es el resultado
y las voces consolida
que aportan al territorio
como un espacio de vida.



I
Aquí les voy a contar
donde empezó la cosa
entre folclor y marimba,
entre el vaivén de las olas

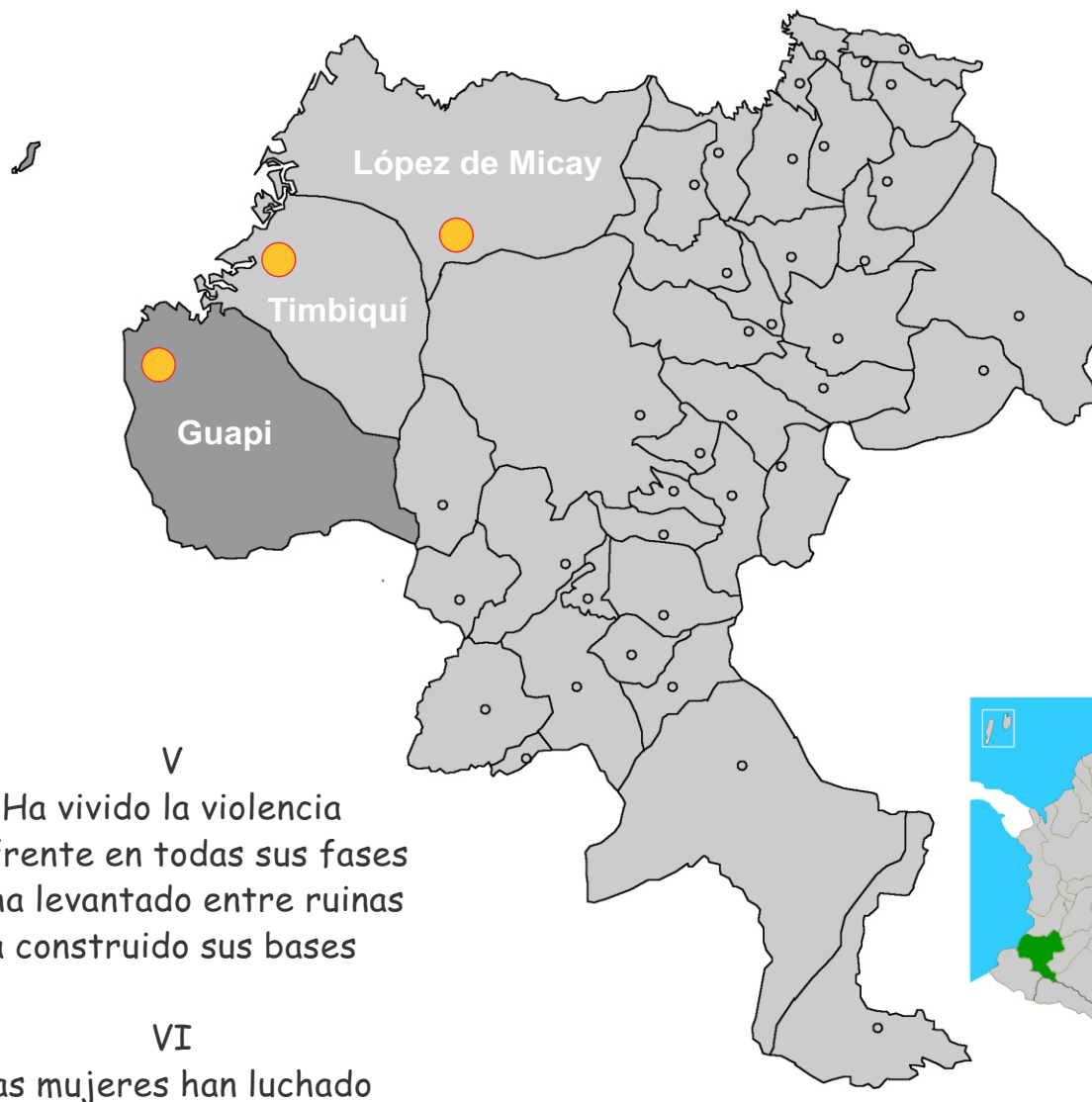
II
En la Costa del Pacífico
esta la Costa Caucana
hacia el sur de Colombia
con sus hermosas bocanas

III
Guapi, López y Timbiquí
departamento del Cauca
tierra llena de paisajes
y su cultura que encanta

IV
Son pueblos muy azotados
por la oleada de violencia
la gente se desplazaba
vencido en su resistencia

V
Ha vivido la violencia
de frente en todas sus fases
se ha levantado entre ruinas
a construido sus bases

VI
Las mujeres han luchado
por su reivindicación
defendiendo sus derechos
para una vida mejor.



Cimarrón o Chiyangua como cariñosamente la llaman sus allegados, es una hermosa mujer afrodescendiente que nació en el municipio de Guapi, en la vereda Sansón. Tiene un suave aroma a hierbas aromáticas y su sonrisa se asemeja al aroma de la sazón en el Pacífico Colombiano. Tiene una brillante y frondosa cabellera que se entrelaza para formar matices de hierbas medicinales. Su aroma, su carisma, su proceso, su lucha, realmente la hacen una mujer especial.

Nació en un día lluvioso, entre el año 1993 y 1994. Hoy tiene 23 años, pero gracias a las narraciones de su madre, ella guarda, como si fuera ayer, los sucesos que originaron su nacimiento. Eran tiempos difíciles —recuerda esta agradable mujer— era un mundo lleno de desigualdades sociales, donde ser mujer se consideraba una condición bastante difícil. Su madre decía: “llevábamos las de perder, no solo por ser mujeres, sino también por ser mujeres negras”. Sin embargo ella recuerda que su madre le contaba que no se había dado por vencida, que inició un dramático y largo camino, pero convencida de que conseguiría engendrarla y crear la más hermosa mujer, un ser lleno de reivindicación étnica, de equidad, de libertad, de conservación, de oportunidades, llena de respeto, una mujer capaz de gestar desarrollo. Eso era lo que deseaba la madre de Chiyangua: concebir una mujer completamente libre.



La estrategia descrita por su madre fue algo realmente fantástico, ella cuenta que todo inició desde adentro, ella lo llama un trabajo “desde las bases”. Que inició convocando a sus comadres, y así fueron armando la estrategia. Cada una de estas valiosas mujeres aportó el ingrediente secreto para dar vida a la Chiyangua.

Chiyangua narra que Luz Marina Cuero, una de las comadres, aportó la sonrisa y animaba cada espacio de reunión para que las dificultades no las derrumbaran; también llegó Irma Mery Garcés quien con su lápiz mágico se encargaba de plasmar todas las estrategias; estaba también la comadre Efigenia Cuero, una mujer llena de conocimientos ancestrales en el arte culinario, arte que también era una cualidad innata en la vecina Yaneth Anchico. De este grupo también hacían parte las comadres Marcelina Solís (del Partidero), Luisa Cuero (de la Sabana), Marcelina Olaya (de las Parcelas) e Irene Sinisterra (de Sansón), quienes eran grandes sabedoras ancestrales de la magia de la naturaleza y conocían todos los secretos de las plantas para curar los males del cuerpo y del alma. Contaron de igual manera con los conocimientos acerca del ser humano que caracterizaban a las comadres Patricia Perlaza y Aura Elena González Sevillano.

Este grupo de mujeres no estaba solo en su propósito, a ellas se unieron valientes y armados caballeros que ayudaron a librar la batalla y a construir las bases para lograr el objetivo propuesto: Yovanny Mancilla, Hernán Nieto, Julio Cundumí, Carlos Alberto Betancurt y Adelmo Mancilla, fueron los grandes héroes que desafiaron las reglas y paradigmas sociales para unirse a este combo de guerreras que buscaban un firme y digno propósito: concebir a Chiyangua, la mujer que reuniría las cualidades para iniciar el proceso de un desarrollo acorde con los lineamientos culturales del pueblo negro.

Una vez establecido el equipo, navegaron ríos, surcaron mares, transitron caminos de herradura, llegaron hasta los lugares más apartados con el firme propósito de ayudar a Teófila (la madre de Chiyangua) a engendrar una mujer que realmente los identificara, una mujer cargada de identidad cultural, dispuesta a conservar su patrimonio ancestral y sus ecosistemas, que rescatara los valores de hermandad que caracterizaban al pueblo negro, una mujer que defendiera sus derechos.



Después de muchos días de concertación, charlas y visitas comunitarias, llega una luz radiante que anuncia que por fin Chiyangua había sido concebida. Las sabedoras de las comunidades anunciaron que esta mujer nacería en una azotea sobre finas hierbas medicinales, aromáticas, de condimento y que como símbolo de identidad en cada comunidad, habría una réplica de esta azotea para salvaguardar esto que ellas consideraban Patrimonio Cultural.

La cuna de Chiyangua, se volvió una moda, todos querían tener en sus patios y cocinas un trozo de cultura e identidad. Así Chiyangua se convirtió en la mujer más buscada y desde entonces anda por los ríos, veredas y mares, transmitiendo identidad, luchando por la preservación de su cultura y la reivindicación de los derechos étnicos y de género.



Sofia Caicedo Betancurt;
Chiyangua Ilustrado, Sistematización
de la experiencia de la Fundación Chiyangua. 2018



4. HISTORIAS DE VIDA

La memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios.

Centro Nacional de Memoria Histórica



4.1. Historias de vida Guapi

LA TOMA GUERRILLERA

I

Yo soy Sonelly Montaña
oriunda de Guapi, Cauca
nací en el 71

les cuento mis añoranzas.

II

Viví entre cantos y versos
en la casa de mis abuelos
jugando y sonriendo libre
estudiando por mis sueños
termine como docente
en la normal superior
y a estudiar contaduría
me enliste ese mismo año
viviendo las realidades
yo soy Sonelly Montaña

III

Un suceso muy común
que me impidió continuar
con mis sueños de graduarme
de la universidad
soy de padres separados
eso dejo una gran marca
en el municipio de López
empecé una nueva etapa
como docente rural
y oriunda de Guapi, Cauca

IV

Allá me tocó vivir
lo que nunca me esperaba
me entregué como docente
y a la comunidad aportaba
pero un suceso macabro
a todos nos preocupaba
una toma guerrillera
que no se salva ninguno
decían los anunciantes
nací en el 71

V

Fueron sucesos horribles
de balas y violaciones
que destrozaron la paz
dañaron los corazones
violentaron las mujeres
dañaron mi integridad
me marcaron de por vida
sin una luz de esperanza
pero proseguí adelante
les cuento mis añoranzas

"Es muy difícil para una persona pasar por un
proceso de enfrentamiento armado, pero el trabajo
debía continuar, en ese tiempo no se nos permitía un
descanso y mucho menos existía una atención psicológica
para mujeres víctimas"

En el 2010 abandono Chuares (López de Micay) y vino a dictar
clases en la normal superior en el municipio de Guapi, al
regresar a su pueblo natal, se encuentra con que el pueblo está
sumergido en mucha violencia, fue chocante para ella; en todo
este proceso de adaptación conoce la Fundación Chiyangua y
decide ser parte de ella, porque se encuentra con personas que
comprenden su situación y empieza a descargar todo eso que
traía desde su pasado, para ella la Red Matamba y Guasa es
libertad y poder estar en un espacio seguro. Al empezar esta
nueva etapa ella empieza a encontrarse y unirse a los procesos
de creación de políticas públicas y la exigencia de derechos
para encontrar y perseguir la paz que antes se vivía en los
territorios.

Para poder soltar esta etapa tan difícil Sonelly tuvo que pasar
por un proceso de sanación personal y solo hasta el año 2021
pudo liberar un poco y contar dicho suceso. Fue en un encuentro
en montes de maría, en este espacio se encontró con personas
que, para ella, habían vivido situaciones más difíciles y a pesar
de esto habían logrado salir del trauma. Pero sigue sintiendo la
desconfianza de tener que quedarse en casas ajenas o tener
que dejar a su hijos y nietos al cuidado de alguien más.



El cuento

DE LA PARTERA DE LA LUNA

**"En una bella comunidad en el municipio de Guapi, Cauca nació Machela,
una mujer bendecida por sus ancestros con el don de dar vida".**

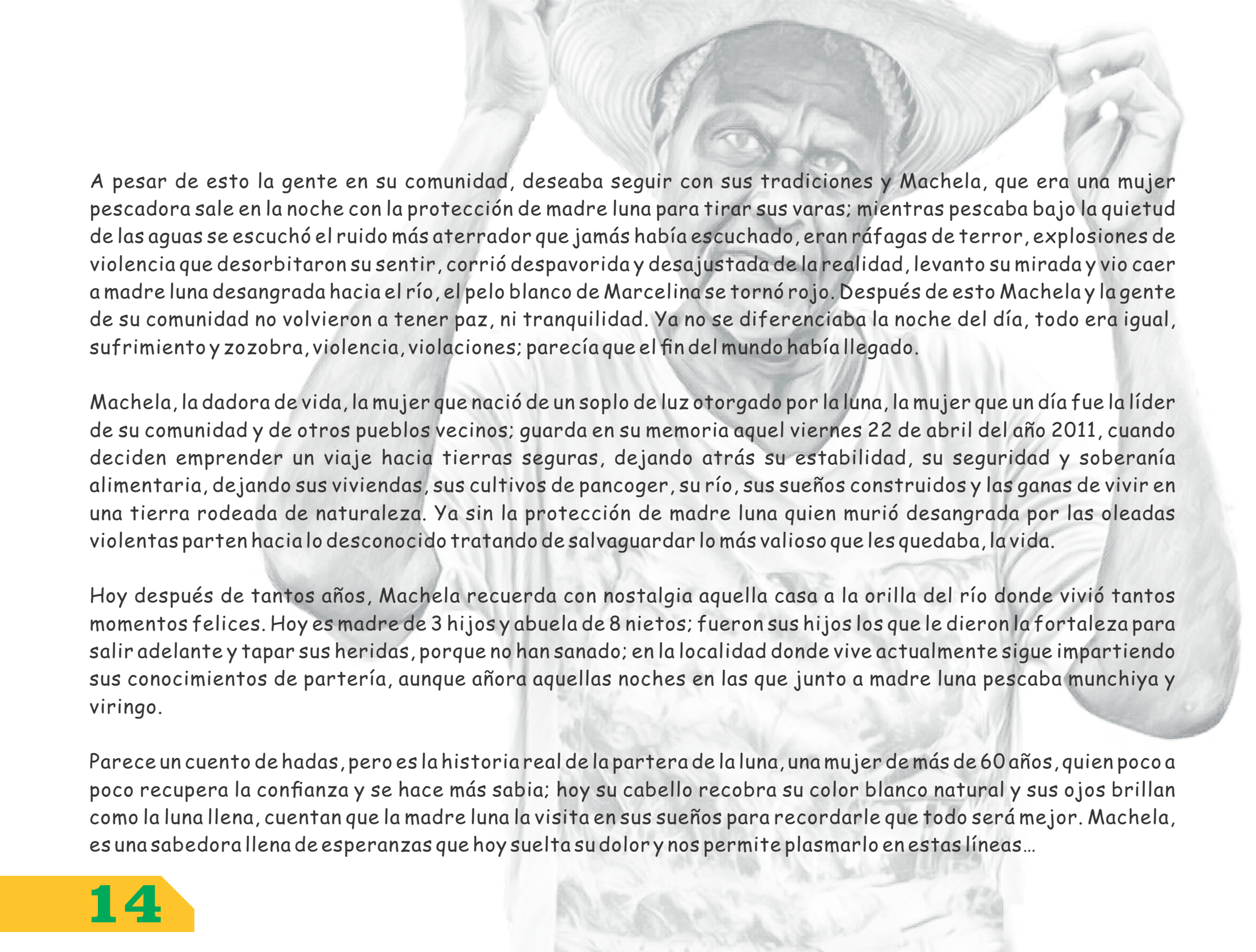
Un 5 de mayo del año 1953, el señor Juan Eusebio Solís y la señora Georgina Rodríguez esperaban con ansias la llegada de una hermosa bebe. Durante todo el día la madre estuvo muy inquieta; al caer la tarde se logró visualizar en el cielo un fenómeno muy extraño, la luna se posó muy temprano sobre la casa donde ellos vivían. Cuando todos dormían un rayo de luna penetra por la ventana donde se encontraba la señora Georgina y la envolvió en un suave vaivén; de pronto una luz destellante iluminó toda la casa y sus alrededores, entre la luz se escuchó el llanto de un bebe, los demás miembros de la familia corrieron afanados hasta el dormitorio para ver lo que sucedía; había nacido una hermosa niña de cabello ensortijado, blanco como un trozo de luna; sus ojos también reflejaban la luz y el brillo de una luna llena.

La hermosa niña llamó la atención de todos los sabedores y sabedoras del lugar ubicado en lo alto del río Guapi; sus padres decidieron llamarla Marcelina que significa "mujer de gran fortaleza". Machela, como todos la llamaban de cariño, creció y se convirtió en una gran lideresa para su comunidad. Dotada con grandes virtudes ancestrales, heredadas de sus antepasados que la caracterizaban por ser una buena partera, agricultora, pescadora artesanal y cocinera tradicional, se ganó el respeto y admiración de todos en su comunidad y región, ya que también atendía partos de municipios vecinos. Su vida gira en torno al beneficio de la gente, de día y noche debía estar presta para atender cualquier eventualidad que se presentara en temas de partos; la madre luna siempre la acompañaba; por esa razón se cree que ella le dio el don de dar vida.

Cuando ya fue el tiempo, Machela se convirtió en mamá y estableció su vivienda en una comunidad llamada el partidero; un espacio lleno de embrujos, naturaleza, exuberante, vegetación exótica, plantas medicinales, camarón munchiyá y donde fluían las cálidas aguas del río Guapi. Una comunidad en paz, donde la hermandad, el respeto por la vida y las tradiciones eran su eje fundamental.

Machela "la partera de la luna" empezó a notar que el cielo en las noches ya no brillaba como antes, que de pronto se observaban figuras difusas y opacas que hacían estremecer el alma. También se escuchaban ruidos extraños que hacían sentir temor; se murmuraba que la sombra de la destrucción se estaba apoderando del pueblo.





A pesar de esto la gente en su comunidad, deseaba seguir con sus tradiciones y Machela, que era una mujer pescadora sale en la noche con la protección de madre luna para tirar sus varas; mientras pescaba bajo la quietud de las aguas se escuchó el ruido más aterrador que jamás había escuchado, eran ráfagas de terror, explosiones de violencia que desorbitaron su sentir, corrió despavorida y desajustada de la realidad, levanto su mirada y vio caer a madre luna desangrada hacia el río, el pelo blanco de Marcelina se tornó rojo. Después de esto Machela y la gente de su comunidad no volvieron a tener paz, ni tranquilidad. Ya no se diferenciaba la noche del día, todo era igual, sufrimiento y zozobra, violencia, violaciones; parecía que el fin del mundo había llegado.

Machela, la dadora de vida, la mujer que nació de un soplo de luz otorgado por la luna, la mujer que un día fue la líder de su comunidad y de otros pueblos vecinos; guarda en su memoria aquel viernes 22 de abril del año 2011, cuando deciden emprender un viaje hacia tierras seguras, dejando atrás su estabilidad, su seguridad y soberanía alimentaria, dejando sus viviendas, sus cultivos de pancoger, su río, sus sueños contruidos y las ganas de vivir en una tierra rodeada de naturaleza. Ya sin la protección de madre luna quien murió desangrada por las oleadas violentas parten hacia lo desconocido tratando de salvaguardar lo más valioso que les quedaba, la vida.

Hoy después de tantos años, Machela recuerda con nostalgia aquella casa a la orilla del río donde vivió tantos momentos felices. Hoy es madre de 3 hijos y abuela de 8 nietos; fueron sus hijos los que le dieron la fortaleza para salir adelante y tapar sus heridas, porque no han sanado; en la localidad donde vive actualmente sigue impartiendo sus conocimientos de partería, aunque añora aquellas noches en las que junto a madre luna pescaba munchiya y viringo.

Parece un cuento de hadas, pero es la historia real de la partera de la luna, una mujer de más de 60 años, quien poco a poco recupera la confianza y se hace más sabia; hoy su cabello recobra su color blanco natural y sus ojos brillan como la luna llena, cuentan que la madre luna la visita en sus sueños para recordarle que todo será mejor. Machela, es una sabedora llena de esperanzas que hoy suelta su dolor y nos permite plasmarlo en estas líneas...

Verseando

CON EL MANGLAR

Ofelio Montaña cuenta
que conoció a doña Marcia
fue amor a primera vista
entre el manglar y la casa

Era un hombre agricultor
con una mujer conchera
que deleitaban su vida
entre el piacuil y la almeja

De esta unión nacieron hijos
una sola con la estrella
con don de gente especial
y la nombraron Esneda

Tenía ya 9 años
y su madre falleció
bajo el cuidado de su padre
la vida la encomendó

Del él aprendió sus artes
que le ayudo a defender
a formarse como líder
del manglar y del quehacer

Su nombre es muy sonoro
y es una gran lideresa
forjando el desarrollo
con lo productivo a cuesta

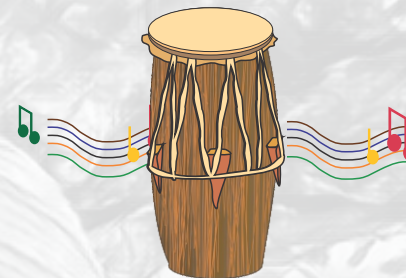
Es conchera tradicional
y en la cocina es un arte
lidera a otras mujeres
para defender la causa

Sin embargo, ella recuerda
lo duro de la violencia
que versiando en el manglar
vivieron tantas ofensas

ella argumenta señores
que les toco resistir
hacer frente a la violencia
pa' poder sobrevivir

fueron tiempos muy difíciles
se organizaron en red
crearon muchas alertas
para poder defender

hacer valer sus derechos
les ha costado la vida
pero ella sigue adelante
entre la concha y la cocina.



"Soy Esneda Montaña, Nací en la
vereda de Quiroga río Guajú,
el 02 de diciembre de 1971.
Es triste escuchar que asesinan
a un joven de mi territorio,
o que las familias
se van desplazadas por amenazas
o porque sus hijos no quieren
integrar los grupos.
No quiero eso para mis hijos,
ni lo quiero para las
familias de mi territorio,
no debemos vivir con miedo
dentro del territorio que habitamos
y vivieron nuestros padres.
Nosotros vemos el conflicto
desde abajo, desde
la realidad, desde la
experiencia. Por eso hoy me
niego a dejar mi territorio,
mi tradición, mi cocina,
pero también me niego a
aceptar la indolencia de los
que están arriba, en el poder".

En punta de peña, una vereda ubicada en el río San Francisco (Alto, Guapi), un 12 de febrero de 1937 nació una bebe acompañada de arrullos ancestrales y canticos de diosas. Cuenta la historia que la hija de Sofía Piedrahita Valencia, la partera y remediera más importante de aquellos tiempos y el señor Tintiliano Caicedo músico renombrando interprete de marimba, bombo y cununo; fue arrullada por los mismos ancestros durante su nacimiento; un guasá de oro sonó incesante, mientras la marimba, el bombo, el cununo y el guasa festejaban aquel acontecimiento.

Aleja fue el nombre que recibió aquella niña, quien desde muy pequeña mostro grandes habilidades, era amiga de las aguas y respetaba los ciclos de la naturaleza; de su madre adquirió el conocimiento sobre las plantas para curar y el don de la partería; sin embargo, el sonar del guasá demarcaba su destino. Su corazón vibraba al son de este sonajero que simula la lluvia, que simula el sonar del mar, que simula el arrullo y el susurro amoroso de una madre. Es por esta razón que fue la consentida de su padre quien le permitía estar en los espacios donde se interpretaban los instrumentos musicales acompañados de canticos ancestrales.

Ella era una niña muy carismática que se ganó el cariño de sus mayores; su abuela Tomasa Valencia; le enseñó el arte de preparar el maíz de distintas maneras, desde el tradicional cachín hasta la decena de dulces para compartir en las festividades de semana santa. La llamaban la mujer de sol y de lluvia, ya que era una jovencita muy particular; ayudaba en su comunidad fortaleciendo los lazos de hermandad entre todos; practicaba minería, la pesca, la agricultura, entonaba arrullos, realmente era una mujer de muchas facetas.

Mujer de SOL Y DE LLUVIA



A sus 16 años conoció al señor Paulino, un hombre muy respetuoso que conquistó su corazón. Formó un hogar conformado por 5 hijos; le tocó como madre soltera ya que su esposo la abandonó y se enfrentó sola a la vida con la responsabilidad de sus amados pequeños. Esto no frustró su carisma, trabajaba y al mismo tiempo hacía parte de un sinnúmero de agrupaciones musicales donde era la que entonaba los arrullos; en este transitar llegó al grupo de los Torres (el grupo del maestro Gualajo); su vida se dividía entre la responsabilidad de ser madre y sacar las giras adelante, en diferentes oportunidades se rodeó de grandes artistas en diversos escenarios, el encuentro más relevante fue con la famosa actriz Leonor González Mina (por el gran parecido entre ellas).

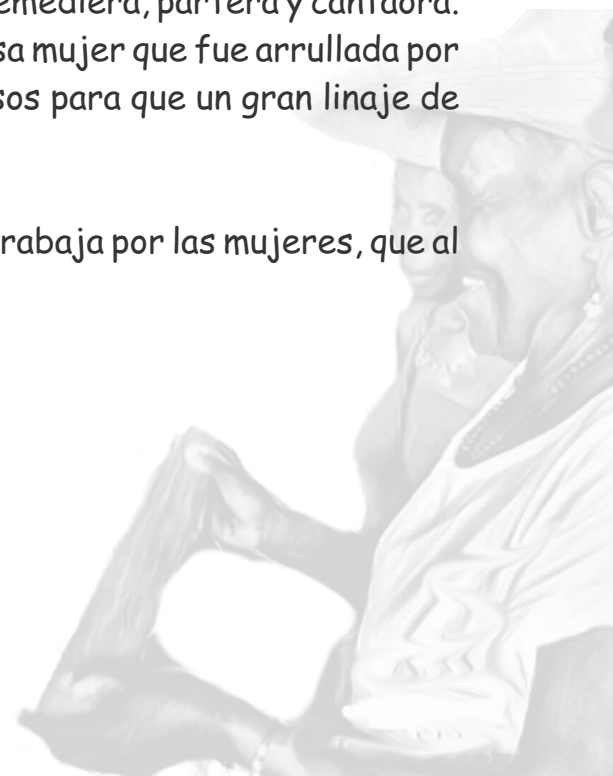
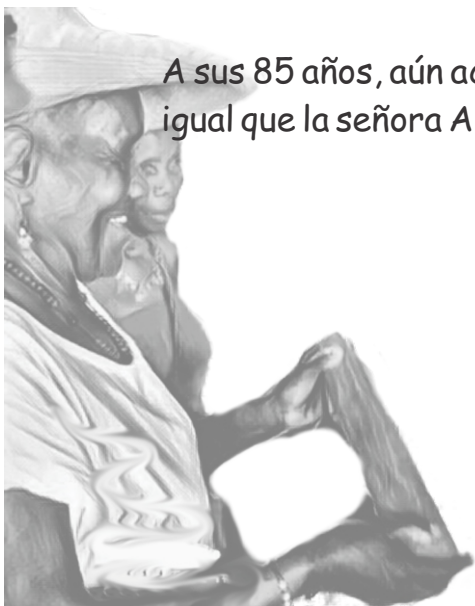
Fue la primera mujer en lucir pantalones; ya que por esas épocas los trajes de pantalones solo los usaban los hombres; pero Aleja, la mujer de sol y de lluvia desafiaba los paradigmas sociales y usaba la ropa que la hiciera sentir bien.

Pasó el tiempo y con él llegaron los cambios y personas foráneas al territorio, a causa de la violencia vio partir a muchos familiares cercanos de los que ni siquiera se pudo despedir; por este fenómeno tampoco pudo volver a su lugar de origen.

A pesar del tiempo, la mujer de sol y de lluvia no se detiene, hoy trabajaba como artesana, remediera, partera y cantaora. Si, ella sigue sorprendiendo con sus miles facetas que la hacen una mujer única y especial; esa mujer que fue arrullada por un guasá de oro al momento de nacer está llena de sabiduría y camino que muestra los pasos para que un gran linaje de hijos, nietos, bisnietos y tataranietos la tengan como ejemplo de vida.

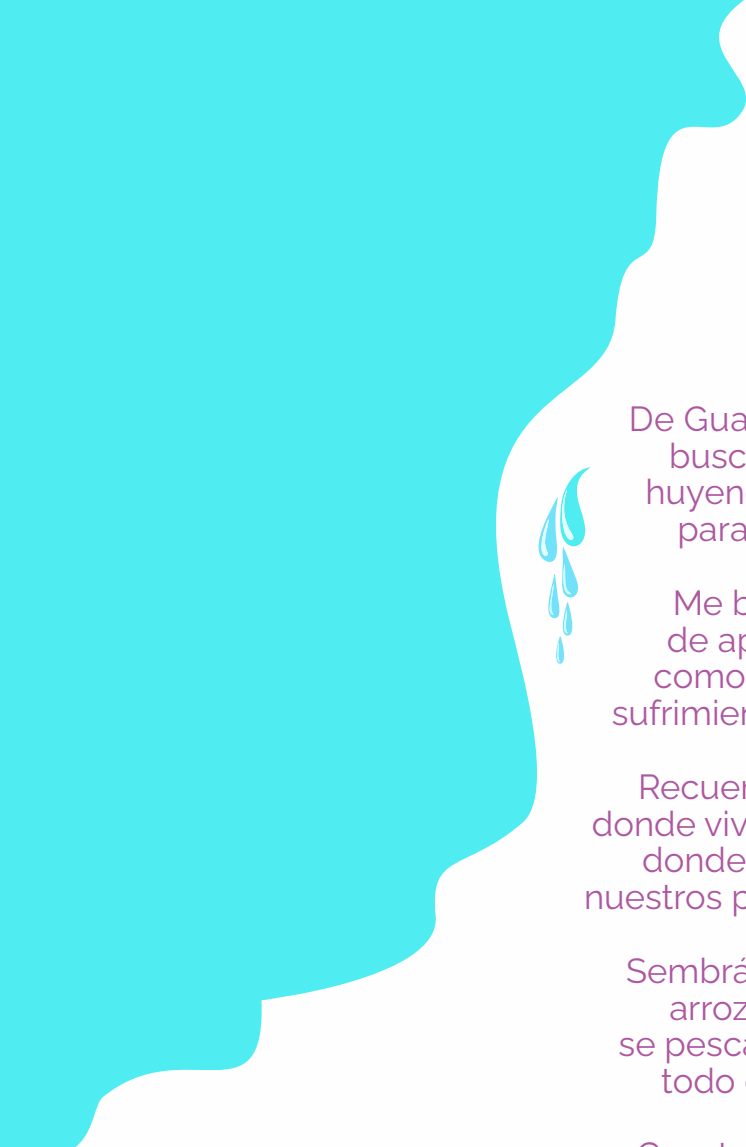
A sus 85 años, aún acompaña los procesos de la Fundación Chiyangua, una organización que trabaja por las mujeres, que al igual que la señora Aleja tiene muchas facetas que la hace amoldarse a cada situación.

**"Cuando vas, pal chiyangual
tráeme una chiyangûita,
no quiero chiyangua grande,
quiero de la chiquitica".**



Versos

DE DOLOR



De Guapi arriba yo vengo
buscando mejor vivir
huyendo de la violencia
para poder subsistir

Me bautizaron Sonia
de apellido Colorado
como mujer luchadora
sufrimientos me han tocado

Recuerdo el tranquilo río
donde vivía con mis hermanos
donde a cultivar la tierra
nuestros padres nos enseñaron

Sembrábamos papachina,
arroz y yuca también
se pescaba en la quebrada
todo era de pancoger

Construí una gran familia
donde reinaba el amor
vivíamos en armonía
mis hijos, mi esposo y yo

Pero un día la tiniebla
se poso arriba del cielo
se sintió un temor profundo
nos llenamos de desvelo

Fueron días de tormento
que la violencia sembró
salimos ahuyentados
la paz se nos acabó

Muertos, heridos, violadas
mi cabeza no me da
quisiera olvidar aquello
que no da tranquilidad

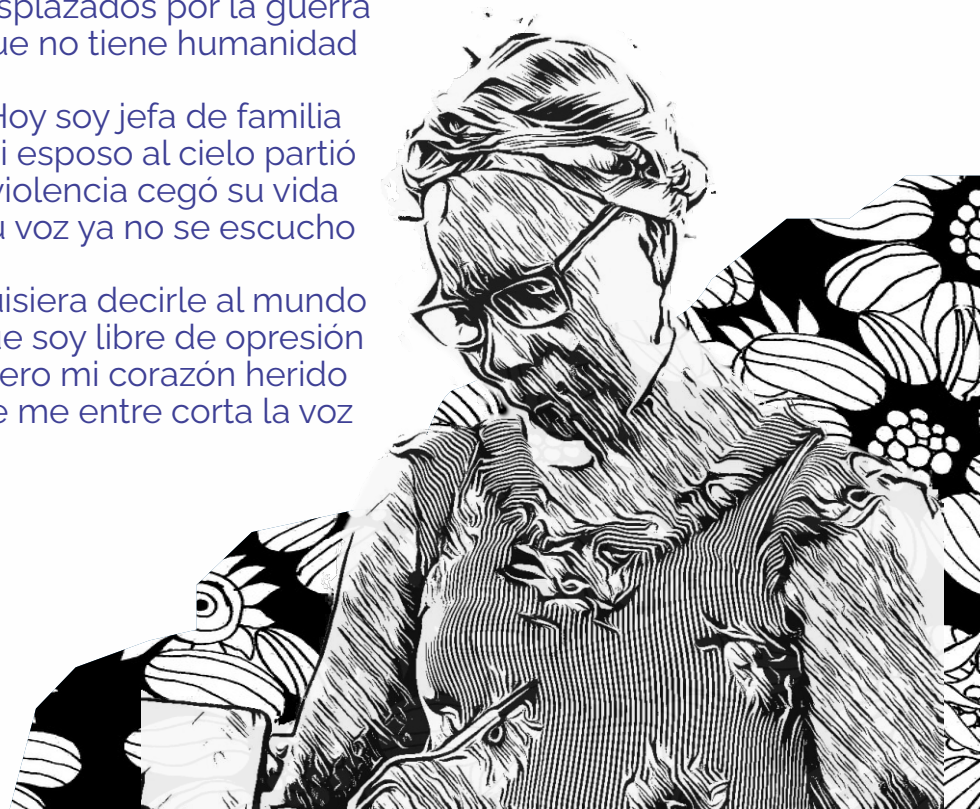
Nos tocó dejar las tierras
las vivencias y el hogar
desplazados por la guerra
que no tiene humanidad

Hoy soy jefa de familia
mi esposo al cielo partió
violencia cegó su vida
su voz ya no se escucho

Quisiera decirle al mundo
que soy libre de opresión
pero mi corazón herido
se me entre corta la voz

Hoy vivo por mis hijos
en un territorio nuevo
deseando aquellos soles
que se posaban en el cielo

Cuando la paz se vivía
entre arrullos y alboradas
donde vivíamos libres
de la violencia malvada.



Con mis manos siembro vida
lo herede de mis ancestros
que brindaron el saber
y el orgullo por lo nuestro

Soy una mujer de río
de sol, arena y de playa
crecí rodeada de familia
disfrutando las mañanas

Yo soy mitad y mitad
entre el Cauca y el Nariño
el uno me vio nacer
el otro me dio cobijo

LIBRADA de mil batallas
llevo por dentro una herida
arrancada de mi pueblo
cual si fuera fugitiva

Desde muy joven señores
vi de frente la violencia
me tocó salir corriendo
sin vivir la adolescencia

y cual si fuera una peste
me persigue y me atosiga
ya son mil veces repito
que ha violentado mi vida

He corrido y he salido
Pa' poder sobrevivir
he traspasado fronteras
buscando un mejor vivir

He vagado con mis hijos
sin poder echar raíz
han fragmentado mi vida
me ha tocado subsistir

La violencia ha lacerado
lo profundo de mi ser
pero hoy estoy de frente
me he mantenido de pie

Y aquí oculto en estos versos
yo dejo mi sufrimiento
soy lideresa de sangre
reclamo por mis derechos

Mi padre Carabalí
me dejó un gran legado
que deseo conservar
y anhelo traspasarlo

Seguiré mirando al frente
como una gran luchadora
ocultando mis pesares
hasta que llegue la aurora

El llanto

OCULTO



Una leyenda

TALLADA EN MADERA

Aquí se narra la historia de la hija del tallador de madera. Historia que nace en la boca del barro, lugar donde inicio el caserío Villa de la Inmaculada (actual municipio de Guapi). Cuentan los mayores que era un hombre muy amable y amoroso, razón por la cual la jovencita Gloria Orobio se enamoró de él y formaron juntos un hermoso hogar.

El amor que vivían entre ellos era como un cuento. Intentaron tener hijos, pero no les fue concedida esa gracia; entonces el tallador, el señor Tello Antes tallo quince figuras de madera, eran tan perfectas que cada rasgo parecía muy real. El señor guardo estas figuras en una habitación especial que lleno de flores silvestres. Todas las noches entraba en esta habitación para ofrecer una oración a sus antepasados, un día mientras don Tello ofrecía su oración una de las figuras cobro vida, al principio produjo mucho miedo, pero luego el señor comprendió que era un regalo de sus ancestros a sus suplicas y oraciones.

La figura de madera que cobro vida era una hermosa mujer, destellaba de bondad e iluminaba la casa con su resplandor, por esta razón don Tello decidió llamarle Mari Luz; así sucedió durante diez años más, cada año cobraba vida una de las figuras que el señor Ante guardaba tan celoso en aquella habitación. Cuatro de esas figuras no cobraron vida y se convirtieron en estrellas de luz.



Esta fue la manera como los esposo Ante Orobio se convirtieron en padres de 11 hermosos hijos; siete hombres y cuatro mujeres. De todos, la primera fue la más especial. Luz nació con la vocación de servir a los demás, tenía el don de enseñar y se le facilitaba que las demás personas la escucharan; razón por la cual a sus 19 años después de graduarse como bachiller fue nombrada como docente en el municipio de Timbiquí, corregimiento de Puerto Saija. Unos años más tarde la trasladaron para trabajar en el corregimiento de San Francisco, en el mismo municipio vecino. Finalmente terminó como secretaria en el colegio donde inicio en Puerto Saija.

En este corregimiento, la hija del tallador conoce un maravilloso hombre el cual años más tarde se convertiría en su compañero de vida y el padre de sus hijos. Todo era armonía, amor y servicio a la comunidad. Estando sentada una tarde contemplando la puesta del sol sus hombros empezaron a entumecerse y su boca tenía un leve sabor a madera. Era un sentimiento extraño, jamás lo había sentido antes. En la noche se fue a dormir junto su amado y tuvo un sueño revelador; una hermosa mujer afrodescendiente apareció en sus sueños y le dijo: "tu descienes del conocimiento ancestral de tus antepasados y tienes la sensibilidad de sentir cuando se acerca el mal, este está al acecho, debes cuidarte, debes cuidar de los tuyos". Escuchando estas palabras se despertó muy preocupada.

Al día siguiente se levantó muy temprano para cumplir sus labores, pero rondaba en su cabeza aquel sueño que parecía tan real. ¿Qué significado tenía? Se preguntó una y otra vez durante el día. Esa noche llegó a casa y la zozobra no la dejaba tranquila. Era como si algo la rondara, pero no podía descifrar que era. Sentía temores, sentía angustia, y sentía miradas extrañas a su alrededor.

Ese 2009 la marco para toda la vida; la hija del tallador de madera, la mujer que nació con un soplo de vida de sus antepasados, la mujer tallada de un tronco de chachajo, estaba a punto de vivir la peor pesadilla, los golpes más duros que puede vivir una persona. Ella borro de su memoria muchos sucesos, fueron tan grotescos, tan brutales que guarda pocos recuerdos de aquel día en que la violencia le arrebató a su compañero de vida. No tuvo tiempo para asimilar lo sucedido, solo recuerda haber huido con sus hijos para salvarles de aquel monstruo llamado violencia. No le importo su vocación de servicio, pues su instinto de madre la obligaba a preservar la vida de sus descendientes. Ella recuerda que oscureció y luego amaneció en una tierra extraña. Aunque fue nombrada en un nuevo cargo administrativo, su salud psicológica no la dejaba avanzar. Su cabeza era un caos, en ocasiones se tornaba rígida como un tronco seco y no le permitía visualizar nada, su afectación no le permitió asumir con altura el cargo que le había sido asignado.

Decide moverse a un nuevo sitio, tratando de escapar de su realidad. Pero esta era como una peste que no salía de su cabeza y no le permitía avanzar. Busco la ayuda de un sabio quien durante siete meses le presto su apoyo para ayudarla a salir del abismo en el que se encontraba. En este proceso conoce una iglesia internacional y consciente de su realidad empieza de nuevo a trabajar por los demás, recuerda su origen y su vocación de servicio. Se dedica a viajar como activista y recorre todo Colombia para participar en diferentes escenarios como mujer víctima y desplazada por la violencia. Estando en estos espacios surge la necesidad de retornar a sus orígenes para iniciar su lucha de reconocimiento de los derechos de las mujeres afrodescendientes.

La mujer tallada de un trozo de chachajo, por el señor Tello Ante hoy es una reconocida lideresa que lucha por la reivindicación de los derechos étnicos y de género de las mujeres en la costa Pacífica Caucana; siempre recuerda que su papá la talló con la mejor madera y fueron sus antepasados los que le llenaron con un soplo de vida. Desde su creación el mundo supo que tenía un lindo propósito y lo tiene claro, aunque la violencia le arrebató una parte de su vida, hoy está convencida de que debe seguir adelante y seguir luchando por conseguir una paz estable donde se reconozcan los derechos de las mujeres.



“Eh realizado dos campañas políticas, como candidata a la alcaldía municipal de Guapi, esto con el objetivo de visibilizar la lucha y las necesidades de las mujeres víctimas en el pacífico, gestionar nuevas y mejores alternativas de vida en el territorio y promover una cultura de la legalidad”

Mari Luz Ante Orobio



Versos

CALLADOS

Edilberto Colorado
Joaquina Bravo Caicedo
levantaron un hogar
arriba en lo alto del cerro

Comunidad del Rosario
allá donde yo nací
Yaneth llevo por nombre
siendo guerrera crecí

En medio de 10 hermanos
y rodeada de respeto
aprendimos de la tierra
como lo hacían mis abuelos

Aprendí a sembrar arroz
y ese es mi gran saber
de ahí deriva el sustento
para vestir y comer

Ya entrada en años señores
yo me vine a enamorar
con un fulano mayor
que al final pago muy mal

Me vine a la cabecera
fortaleciendo familia
sola levante mis hijos
en vecindad y armonía

Por el año 2012
la cosa se calentó
el pueblo se puso raro
mucho rumor empezó

Fueron personas extrañas
que llegaron a estas tierras
trajeron consigo odios
guerras, matanza y violencia

Yo no me salve señores
de mi casa fui expropiada
cuando llegué la encontré
todita desordenada

Nadie hablaba ni decía
lo que había sucedido
solo reinaba el temor
entre los mismos vecinos

No podía denunciar
pues peligraba la vida
me toco aguantar callada
para proteger la mi familia.

La triste

PESADILLA

Seneida Sinisterra mujer de 50 años oriunda del municipio de Guapi Cauca, madre y abuela, desde sus inicios ha trabajado fuerte por la crianza de sus hijos, una mujer que semanalmente estaba en el monte durante meses trabajando en las minas.

Su historia de terror empezó el 17 de junio de 2022, ella se encontraba en el monte con 2 de sus hijos (uno mayor y una menor), dejando en la cabecera a los demás hijos estudiando; cuenta Seneida que en horas de la tarde su hijo mayor empezó a sentirse incomodo y quería salir del monte.

"él me dijo: mamá yo me quiero ir ya, quiero ir a ver a mis hermanos y a mi hijo, yo voy a bajar hoy; muy confundida y sin entender que pasaba le dije: esperemos hasta mañana que bajan los demás para salir todos juntos, además ya esta tarde para irnos".

Esa noche se sintió muy larga, oscura y fría, todos tenían ansias de salir pronto del monte; en el monte no se tiene conectividad, la profundidad es tanta que se pierde la noción de comunicación con los familiares que se encuentran en el casco urbano.

“Se acercaban muchas personas a mí, me preguntaba sobre si era verdad que mi hijo había sido secuestrado, seguía caminando y seguían comentarios sobre si ya había aparecido mi hijo mayor”

“yo negándome en un principio a pensar que a uno de mis hijos le pudo haber pasado algo, empecé a sentir como mi cuerpo se estremecía, mis piernas no querían responder, mi corazón se empezó a acelerar, mis manos temblaban y poco a poco empecé a perder el control sobre mi cuerpo”

Su familia y demás hijos se sentían preocupados porque Seneida era una persona de salud delicada, al momento de enterarse de lo que estaba sucediendo sus demás hijos se encontraban lejos del hogar por que empezaron a llegar mensajes amenazantes para toda la familia; al llegar a la casa de una de sus hermanas Seneida se entera de la peor. El día 18 de junio en horas de la mañana su hijo mayor, quien era su apoyo y cuidador del resto de sus hijos cuando ella estaba en el monte, había desaparecido, sus hermanos cuentan que:

Oscar; “Mi hermano salió muy temprano como siempre, el solía trabajar en el muelle, a veces se embarcaba y pues en eso se la pasaba trabajando, por lo general el siempre a medio día volvía a la casa a almorzar, pero ese día no llego, entonces su mujer y yo pensamos que él había almorzado en otro lado, llego la noche y el no apareció... entonces decidí salir a preguntar que donde estaba, y que si lo habían visto, ahí empezaron a decirme que mi hermano lo habían capturado el ELN y que ya no volvería, pues me mostraron fotos de que los tenían amarrados y videos donde ellos estaban hablando, la verdad sentí que el mundo se me había vendido abajo, no sabía que hacer o que decir, en ese momento llame a mi papá a decirle lo que estaba pasando y el empezó a llamar a varias personas a ver si lograban saber dónde estaba, desde ese día nuestra vida cambio”.

Esto ocurrió en medio de la víspera electoral del 2022, la familia encabezada por Seneida, empezó a recibir amenazas enviadas por el WhatsApp desde el teléfono de David (persona secuestrada)

Oscar: "a mí me llegó un mensaje y un audio amenazándonos, yo se lo envié a mi papa y le dije que iba a bloquear ese número porque no creía que fuera él y que era mejor"

Desde que Seneida llegó a la cabecera municipal del municipio de Guapi no volvió a tocar su casa, le tocó refugiarse en casa de una de su hermana, que le manifestó:

"mija no vaya por allá, que se han visto a manes muy raros rondando su casa"

Le mandaron a traer varias prendas y cosas necesarias para refugiarse en otro lugar, mientras encontraban la manera de salir del municipio.

"mire, en esos días no teníamos paz, no podíamos permanecer en una sola casa, cada noche era en una casa diferente, es que no podíamos quedarnos en una sola casa por el miedo de que fueran a llegar allá, yo me sentía muy triste y angustiada, no sabía nada de mi hijo y estaba incomodando en otras casas con mis hijos, eso era muy duro"

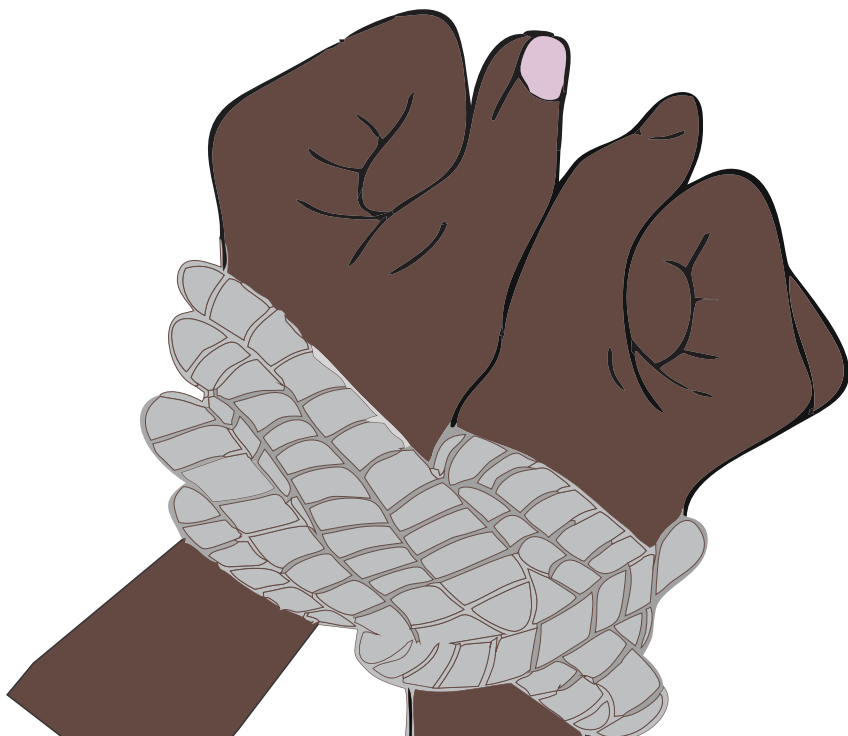
La incertidumbre se apoderó de la familia Sinisterra, quienes además de haber perdido su hogar, ahora estaba sin uno de sus integrantes, sin un cuerpo, sin noticias y sin poder conocer la verdad sobre lo sucedido, ¿el por qué?, ¿estará con vida?...

Después de estar más de una semana en diferentes hogares buscando refugio, por fin se logró conseguir por medio de organizaciones sociales y contribuyentes la forma en que la familia Sinisterra pudiera salir de municipio.

Sin conocer su destino y teniendo constantemente la incertidumbre del mañana la familia aun no comprende como su vida cambio tan drásticamente:

Fabian: "mi hermano y yo teníamos una muy buena relación, yo ya no vivía con mi mamá en la misma casa con ellos, pero siempre estaba allá y él estaba buscándome, cuando pasábamos días sin hablar él me iba a buscar así sea para que nos tomáramos una cerveza, o si yo necesitaba dinero el me lo prestaba y nunca me cobraba o a veces no quería aceptar cuando le pagaba, es muy duro pasar por esto, pero me toca ser fuerte por mi mamá y mis hermanos"

Su vida después del 18 de junio no volvió hacer la misma, ahora se encuentra refugiada y sin posibilidades de volver a su tierra donde tenia su casa, su trabajo y podía mantener a sus hijos, sus hijos también se vieron afectados, muchos no terminaron sus estudios, otros dejaron hijos pequeños y la tranquilidad que vivían en su hogar, ahora solo queda incertidumbre y la constante ilusión de que en algún momento su hijo, aquel hermano, aquel padre, vuelva a aparecer con vida o por lo menos recuperar un cuerpo al cual llorar.



“Una mujer rural víctima de violencia que dice ¡basta! y crea un proceso que reivindica y fomenta los derechos de las mujeres”.

Teófila Betancurt Caicedo, “Tota” como la llaman sus amigas, hija de Aleja y Paulino, nació el 6 de marzo de 1964 en el Municipio de Guapi, en la vereda Sansón. Desde muy pequeña vivió y sintió el peso de ser mujer en una sociedad culturalmente machista. Una sociedad donde las mujeres deben confinarse al quehacer del hogar y cumplir con las tareas domésticas por encima de la motivación de ir a la escuela.

Desde temprano debió trabajar e internarse como empleada doméstica en la ciudad de Santa Rosa de Cabal, en el departamento de Risaralda. Ciudad en la que conoce al hombre que más tarde se convertiría en su compañero sentimental. Junto a este hombre conoció el rostro de la violencia, a través del maltrato físico, psicológico y todos los abusos a los que era sometida. Un día junto a sus hijas, decide abandonar este calvario y toma la iniciativa, motivada por su padre y madre, de volver a su tierra natal. Pero esta vez llega una mujer mucho más dispuesta y más consciente de sus derechos. Gracias a las cualidades de mujer emprendedora que la caracterizan, abre un puesto de verduras en la plaza de mercado para garantizar su sustento económico; en este puesto observa que muchas mujeres deben llevar sus hijos a ese espacio del comercio porque no tienen quien se los cuide. A través de algunas gestiones se logra que el ICBF le asigne a Teófila un hogar comunitario para atender a doce niños, esta labor la inició con la vecina Carlina (q.e.p.d), quien ayudaba a cuidar y alimentar a los menores.



En Guapi estaba en apogeo el artículo 55 y la señora Argenis Castellanos se encargaba de socializar el tema y además se estaba gestando el proceso de la Cooperativa Multiactiva de Mujeres de Guapi. En el año de 1991, Teófila empieza a relacionarse con el tema de los procesos organizativos y se convierte en socia fundadora de la cooperativa. Ella recuerda que fue seleccionada por sus compañeras para participar en un encuentro en representación de la Costa Pacífica Caucana; encuentro de Mujeres Cimarronas que se realizaba en la ciudad de Cartagena y en el que se congregaban lideresas y líderes nacionales. Este fue el primer espacio que le dio la oportunidad de autorreconocerse como mujer negra y sobre todo la posibilidad de fomentar y visibilizar los derechos de las mujeres. Tenía treinta minutos para hacer una ponencia sobre las diferentes problemáticas que vivían las mujeres en el territorio; también para contar su propia historia de maltratos y abusos.

En ese espacio conoció mujeres claves como Sor Inés Larrahondo, Dorina Hernández, Clemencia Carabalí, Mirna Rodríguez, mujeres que aportarían elementos de peso a su proceso de crecimiento como líder social. Como resultado de este espacio se fijan metas: aprender a autorreconocerse como mujer negra e iniciar proceso de promoción de los derechos étnicos y de género, proceso que se fortalecería a través de alianzas a nivel local y regional. Entre las mujeres de Guapi y Buenaventura se crea la Red de Mujeres Negras y Teófila fue nombrada como coordinadora.

La coordinación de esta red, liderada por Teófila, María Isabel Alomía, Luz Marina Cuero (q.e.p.d), Ana Isabel Sinisterra (q.e.d) y Aura María Betancourth, gestiona con el señor Alfredo Vanín, entonces coordinador de Biopacífico, los recursos necesarios para realizar el primer encuentro de mujeres negras de la Costa Pacífica. Para esto se convocaron mujeres de Nariño, Chocó, Valle y Cauca. El evento se realizó con ciento cincuenta mujeres en el seminario (comunidad Bonanza), municipio de Guapi. El evento, que duró una semana, fue un verdadero espacio de reencuentro en el que se hizo visible, a través de historias narradas por las asistentes, el flagelo de la violencia contra la mujer.



Después del evento de la Red de Mujeres Negras y de conocer la problemática de violencia que vivían muchas mujeres, apoyadas por la Fundación Atarraya en cabeza de Sindulfo Ocoró (hombre clave), quien les brindaba capacitaciones con personal de la Universidad del Valle y la Fundación HablaScribe deciden crear el programa radial La voz de la mujer, un programa que buscaba visibilizar la violencia contra las mujeres. Teófila recuerda que se reunía con sus amigas, Ana de Jesús Sinisterra (q.e.p.d), Ana Isabel Alomía, Luz Marina Cuero y Dorita, en la casa del tío Arcadio Caicedo y allí montaban la temática a tratar; contaban con una grabadora que se habían levantado entre ellas con recursos propios y así diseñaban y grababan los guiones acerca de los derechos de las mujeres, historias de maltrato en los que ellas eran los personajes y además daban consejos acerca de qué hacer en los casos de maltrato. Estos audios también se mandaban a la zona rural para que fueran escuchados por las mujeres y así se fueran haciendo conscientes de que la violencia las estaba tocando y que eso no era normal.

Como complemento al programa de radio, con Argenis Castellanos y las mujeres de la Cooperativa Multiactiva, montaron un boletín impreso para dar a conocer temas de interés para el municipio y nace el boletín, Unidos por Guapi. En un viaje que se realiza a la ciudad de Buenaventura, se dan cuenta que se había abierto la Comisaría de Familia, que era una oficina donde las mujeres podían interponer sus denuncias cuando eran maltratadas.

Es entonces cuando en el boletín se saca la información acerca de las Comisarías de Familia y se da inicio al proceso para formular y presentar el proyecto de abrir una oficina en Guapi. Era una herramienta más para ayudar a las mujeres que eran víctimas de violencia y a través del programa radial se inicia la recolección de firmas para poder llevar la propuesta a la Alcaldía Municipal. Esto fue un éxito, el proyecto se pudo radicar ante el Consejo Municipal de Guapi, que en ese momento no le prestó mayor atención. Pasó esa administración y la nueva alcaldía se interesó de inmediato en la propuesta y se abrió la Comisaria de Familia de Guapi, teniendo a la abogada Esther Inés Sinisterra como la primera comisaria del municipio. Ella se puso a disposición de las mujeres para hacer un trabajo conjunto.

La Fundación Atarraya cerró sus puertas y con ella se va el espacio logístico de La voz de la mujer, la red de Mujeres Negras se fragmentó y las mujeres se dividieron. Muchas se retiraron de la cooperativa y dejaron de lado este proceso.

Es entonces que en el año de 1994, motivadas por todas las problemáticas de desconocimiento y violencia contra las mujeres y otras problemáticas que se evidenciaban en las comunidades como la pérdida de prácticas productivas tradicionales, Teófila y algunas de las mujeres con las que venía trabajando decidieron crear la Fundación Chiyangua y enfocan su trabajo hacia la zona rural del municipio de Guapi.

Teófila, motivada por la idea de crear un proceso regional, busca acercamiento con grupos de Mujeres de los departamentos de Nariño y Cauca. En 1997 con la financiación de Biopacífico, en coordinación de Óscar Álzate y su representación social en cabeza de Aura Elena Gonzales, realizan un encuentro con mujeres de Nariño y Cauca. Es allí en donde se convoca a mujeres de Tumaco, La Tola, Guapi y Timbiquí. Los principales temas abordados son: mujer y medio ambiente, mujer y medicina tradicional, mujer y territorio. En este encuentro surge la necesidad de crear un espacio que las identifique a todas, sin embargo por temas de ubicación y movilidad, las mujeres de Nariño ven complicada la posibilidad de una alianza.

La idea de crear un proceso regional sigue rondando y a mediados de ese mismo año se realiza una jornada de trabajo regional de mujeres caucanas. Buscando el acercamiento con las mujeres de López de Micay, se plantea el encuentro para la comunidad de Noanamito. Esta vez se convocan mujeres de Timbiquí (grupo Apoyo a la Mujer), Mujeres del Río Saija (María Auxiliadora), mujeres de Guapi y de López de Micay.

Este realmente fue el momento en el que estas mujeres se sienten identificadas y sientan las bases para crear la Red Matamba y Guasá. Se define el para qué y el cómo de este proceso. Se crean tres coordinaciones: Guapi, Timbiquí y López.

Desde 1994 Teofila no ha parado de gestar procesos que reivindiquen los derechos étnicos y de género de las mujeres en la costa Pacífica Cauca. Su pensamiento siempre es colectivo y sus acciones siempre van encaminadas a favorecer un proceso regional.

La Fundación Chiyangua esta por cumplir 28 años, en los que no ha dejado de trabajar por sus objetivos. Teófila, una mujer que nació como líder en medio de la violencia de género, hoy vive con temor ya que ha sido víctima de constantes amenazas. Esto no le permite desplazarse a ciertas comunidades donde antes hacía presencia.

Sin embargo a pesar de esto, su lucha sigue siendo un referente para muchas mujeres y organizaciones que desean continuar apostándole a construir un territorio seguro para las mujeres y niñas que viven de frente la violencia en todas sus fases.

**“La paz se contruye desde las bases,
en el territorio y para el territorio”**





4.2. Historias de vida Timbiquí



Décima

CURANDERA DE GUERRA

34

I

De Saija vengo señores
cantando en medio de versos
narrando acontecimientos
de saber y de sucesos

II

Doña Eulalia Vallecilla
se juntó con don Miguel
para formar la familia
que transmitiera el saber
a sus cinco descendientes
nacidos de los amores
cumplidos los 22 años
entre canto de gestores
yo me case con Teodoro
de Saija vengo señores

IV

La pasión por la salud
me corría por las venas
yo le ayudaba a la gente
que recursos no tuviera
mi casa era el hospital
y yo era su enfermera
me encargaba de curarles
hasta de los nacimientos
y mi vida era feliz
narrando acontecimientos

III

De mis abuelos aprendí
el saber de partería
me enseñaron de las hierbas
todo lo que conocían
son demasiados sucesos
cosas que tiene la vida
nací con la vocación
de servir y es bien diverso
mi nombre NARCISA VIÁFARA
y canto en medio de versos

V

Un día llegó la guerra
trajo consigo violencia
quedamos en la mitad
de tan sangrienta vivencia
me toco salir corriendo
al ver mis hijas sufriendo
heridas como animales
que sentimiento perverso
me toco cambiar mi vida
de saber y de sucesos.

Desde aquel acontecimiento salí del territorio; mi esposo falleció y quedé a cargo de la familia. Mi vida se tornó muy distinta y triste porque mi dinámica social quedo atrás; deje de ser una mujer líder para internarme como empleada doméstica en casas de familia"

El SILENCIO

Esta es una historia corta
porque soy de poco hablar
y existen muchas vivencias
que no se pueden contar

Eny Mercedes Grueso
partera de tradición
mis amigas son las plantas
que mi tía me enseñó

Disculpen si no les cuento
lo que atormenta mi alma
pero el silencio es mejor
para mantener la calma

Existen cosas señoras
que no se pueden contar
prefiero guardar silencio
para no invocar el mal





Nací en el 77
entre el río y la tierra
mis padres Herminio Balanta
y Anastasia Sinisterra

Desde muy pequeña supe
lo difícil de la vida
soy Ana Daicy señoras
aun curo mis heridas

Solo 15 años tenía
y me enliste a ser mamá
como madre comunitaria
me toco desempeñar

no recuerdo fecha exacta
el dolor aún me lastima
pero he vivido momentos
difíciles en la vida

Muchos le llaman violencia
y yo le llamo crueldad
daña todo lo que toca
y la vida se nos va

Entre el miedo Y LA VIDA

Fue una tarde turbulenta
y ruidosa por las balas
fue un horrible suceso
que me arrebató la calma

A todos mejor les digo
éramos comunidad
nos tocó salir corriendo
huyendo de la maldad

Llevaba en el vientre vida
pero eso no les importo
mostraron su poderío
y sembraron el terror

Parecía un aguacero
de esos de nunca acabar
vi caer al uno, al otro
conocidos, familiar

La muerte se llevó a muchos
yo no les pude ayudar
hasta mis hijos quedaron
en medio de la crueldad

Me junte con las mujeres
y nos unimos en red
nos hicimos bien conscientes
para poder defender

Hoy estamos organizadas
en torno a una asociación
trabajamos lo del coco
es una gran coalición

Sigo cuidando a los niños
míos y ajenos también
hoy estoy más preparada
me he llenado de saber



“En ese momento no tenía el conocimiento de cómo ayudar a los niños; hoy gracias a las capacitaciones que recibimos en la organización siento que tengo los elementos para hacer frente a muchas situaciones, debemos estar preparadas porque esas cosas pasan de un momento a otro. Anhele que, con el proceso de paz, rescatemos la tranquilidad que se ha perdido”



Versos de la JOVEN CURANDERA

Aquí oculto entre versos
les voy a narrar mi hilera
de Cupí vengo verseando
soy la joven curandera

Eso de curar culebra
lo aprendí de mis ancestros
picadura de animales
le sé curar el veneno

y no tengo tanto años
pues soy del 99
pero me gusta aprender
lo tradicional me mueve

YURLEY me bautizaron
con un bebedizo de hierbas
la sangre de mis ancestros
ROJA corre por mis venas



Cuando tenía diez años
me tocó vivir la guerra
ver familiares caídos
despojados de sus tierras

Vecinos, tíos y hermanos
ellos los trago la tierra
no supimos de sus cuerpos
se los trago la maleza

Viajamos al horizonte
donde nace la pradera
toco preservar la vida
corriendo de nuestras tierras

Yo apenas era una niña
jugando con las estrellas
no comprendo la maldad
me duele que no entendieran

Movida por el deseo
de volver a ver los míos
regrese años después
del despojo y el olvido

Ya volví siendo mayor
con vocación de servir
pero la violencia sigue
disfrazada de civil

Sigo oculta entre versos
ejerciendo liderazgo
para salvar a los jóvenes
y arrebatarlos al diablo.



La guardiana DE LA VIDA

Hace 60 años, en San Antonio de los Brazos, nació una sabedora llamada Ester Julia Hernández; hija del único partero de renombre en la zona. Éste era un saber que se transmitía de generación en generación. Esta labor se aprende viendo a los mayores, así que desde muy joven Ester acompañaba a su papá y a su tía para asistirles en los partos y así poder aprender todo lo necesario de esta loable labor.

Se estrenó como partera a los 18 años, cuando le toco atender el parto a su hermana mayor. Las plantas medicinales eran su compañera así que también aprendió a utilizar las que se utilizan en arte de dar vida. Desde que Ester Julia nació, la acompañó la estrella de la sabiduría; se convirtió en una gran matrona a la que todos buscaban en cuestiones de embarazos.

Esta mujer se volvió tan popular, que hasta los galenos le encomendaban la tarea de atender los partos difíciles en el hospital; todos en la comunidad confiaban en sus conocimientos. Por las oleadas de violencia le ha tocado desplazarse en varias ocasiones, pero gracias a su saber tradicional es cuidada por la comunidad.

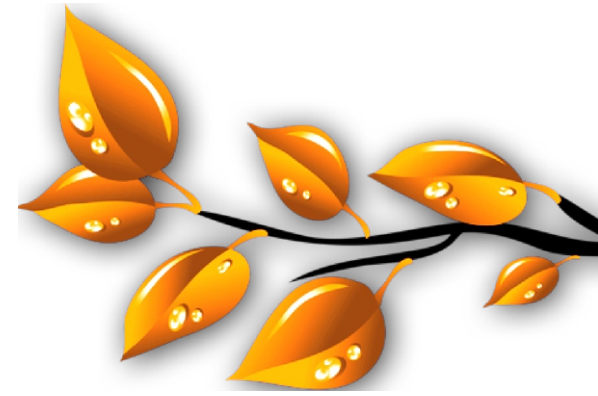
Es una mujer servicial que disfruta ayudar a los demás. Es tanta su vocación que al lado de su casa cuenta con un espacio para atender a las mujeres y las que no cuentan con un lugar seguro ella las deja quedarse unos días allí.

Es la partera no solo de su comunidad, atiende mujeres que llegan de las grandes ciudades buscando ayuda que los médicos no les han podido brindar. La violencia le ha tocado, pero ella le hace frente siendo la cuidadora y guardiana de la vida.



Versos de

OLVIDO



Nací en el cincuenta y seis
un veinticinco de diciembre
y fue el río Timbiquí
el que me acuno en su vientre

me heredaron mis ancestros
y ahí se acorto la brecha
traía el conocimiento
como el que siembra y cosecha

Crecí al lado de mi madre
y le heredé el apellido
María Jesús Banguera
hija de Julia he crecido

Mi madre trabajó duro
para darme un buen futuro
pero el temor de mi abuela
no me permitió el estudio

Y fue una gran sabedora
la que me escogió entre todos
para que yo replicara
sus saberes y sus dones

Me enseñó a traer al mundo
la vida que se respeta
me enseñó de medicina
y a curar con las hierbas

Todos vivíamos en paz
disfrutando de lo nuestro
respirando el territorio
legado de mis ancestros

Vivíamos en hermandad
practicando los saberes
entre vivencias y cantos
cada uno en sus quehaceres

Un día todo cambio
no lo quiero comentar
prefiero vivir callando
la falta de humanidad

Es mejor no decir nada
porque alguien puede escuchar
la zozobra aún asecha
pues ella nunca se va

Quisiera no tener miedo
y poder vivir en paz
sonriendo y corriendo libre
como la brisa del mar

hoy estamos retornando
y sé que aquí faltan cosas
pues me he saltado sucesos
que me generan zozobras

Ya por hoy aquí les dejo
pero quiero resaltar
que sigo en la partería
fortaleciendo hermandad

me dedico a mi familia
a levantar a mis nietos
mostrando la fortaleza
para avanzar en lo nuestro.

Poema

LIBRE

Como en las mañanas se levanta triste
La noche callada que debe partir
Así en mi esperanza veo ojos grises
Que ya no se mojan de tanto llorar

Ya son tantas veces que la vida misma
Me ha gritado vete, no te quiero mas
Ya son muchos gritos de desesperanza
Que aún me carcomen y asechan mi afán

Yo soy esa niña, la que vuela lento
La hija de aquellos que comparten juntos
Una misma historia, que los hace unir
Su vida vacía para así llenarse,
El uno del otro y al fin avanzar

He perdido hermanos en la guerra absurda
Y hasta mis entrañas ha llegado el mal
Me ha perseguido cual fiera salvaje
Dañando mi alma hasta desangrar
Me ha dejado inerte, me ha dejado inmóvil
Pero por vencida no me quiero dar

Ya he parido 5, he gritado alegre de tanto dolor
Y son mi esperanza, ellos me sostienen
Arrullan mi vida, me dan su callar

Hoy lidero el mundo, me lo como a luchas
Estoy convencida de mi dignidad
Se de mis derechos, conozco mis pasos
Y quiero decirles: no voy a parar

Quieren silenciarme y quieren hundirme
Esta guerra loca no me va a callar.
Seguiré avanzando con mi paso firme
Porque estoy segura de mi libertad.

Historia de vida Ledys Carvajal

Muchas VIDAS

Nacida de Timbiquí
entre Jacinto y Juliana
Sobeida Herrera Alegría
así dice que se llama

Ha crecido entre matronas
que transmiten un saber
son tías, abuelas y hermanas
sabedoras por doquier

A sus 17 años
ella formo una familia
y siguió con su trayecto
como dadora de vida

Era un pueblo pequeño
donde construyo su hogar
donde nacieron sus hijos
y dio vida a muchos mas

Pero guardo en su memoria
por allá en el 2009
cuando los cuervos volaron
para que nadie se quede

Llego la guerra sonriente
como burlándose de ella
violentando a todo el mundo
los ultraja y atropella

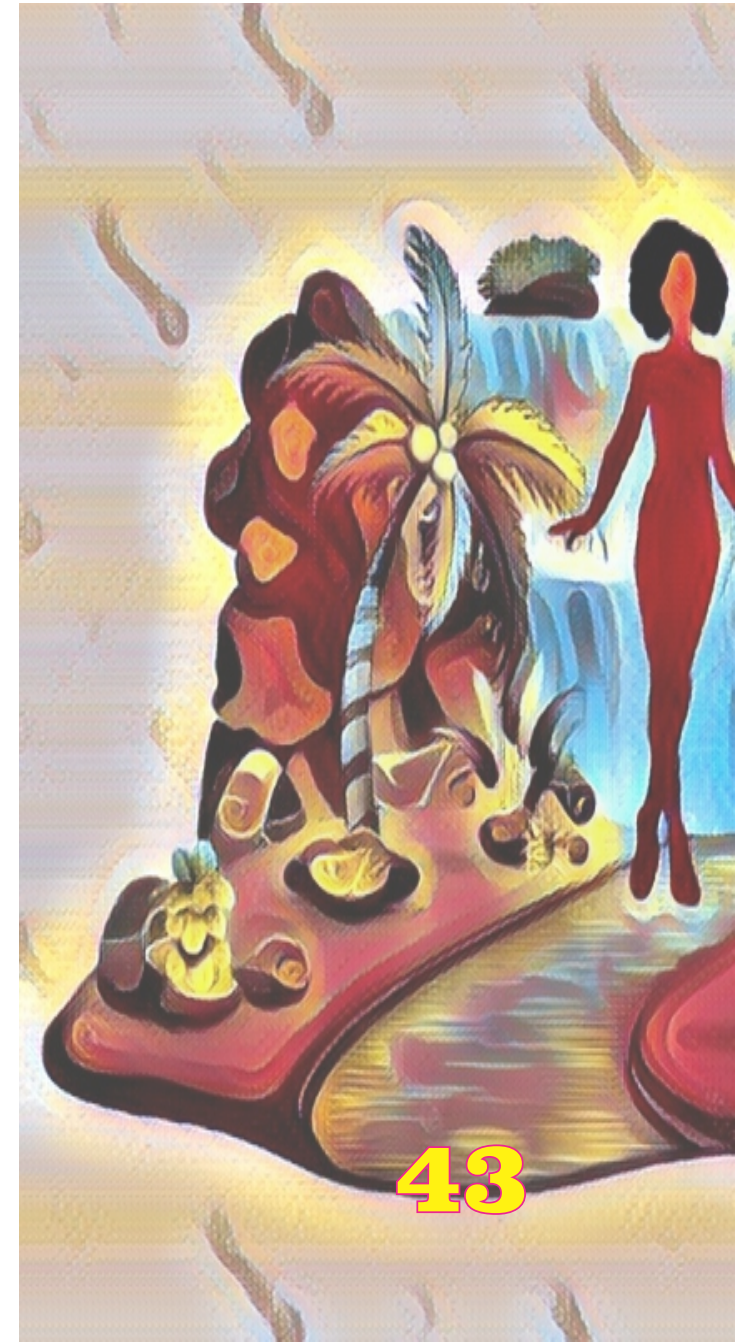
El pueblo quedo vacío
pues le toco desplazarse
y en los pueblos vecinos
salieron a acomodarse

Sobeida trajo el saber
que heredó de su pasado
y en su nuevo destino
su coraje fue admirado

Ella empieza a contar
uno, dos, tres, cuatro, cinco
y enumera sin parar
y nadie le sale al brinco

Ya son más de 400
los partos que ha atendido
ya van llegando a 500
y hoy tengo que admitirlo

que su gran conocimiento
su trayectoria vivida
le otorgan la jerarquía
la mujer de muchas vidas



Estrofas

CORTAS

Resumido en 4 versos
voy a contarles mi historia
me llamo Marling Saa
soy una gran sabedora

Nací en el 77
hija de madre soltera
siempre busco el bienestar
de todo el que me rodea

La violencia llegó al pueblo
mato, desapareció
frustro vidas y sueños
casi en toda la región

Son cosas que no se olvidan
dejan tristeza y dolor
la vida ya no es la misma
la paz nos abandonó



Leyenda sobre

LOS SABERES MUERTOS

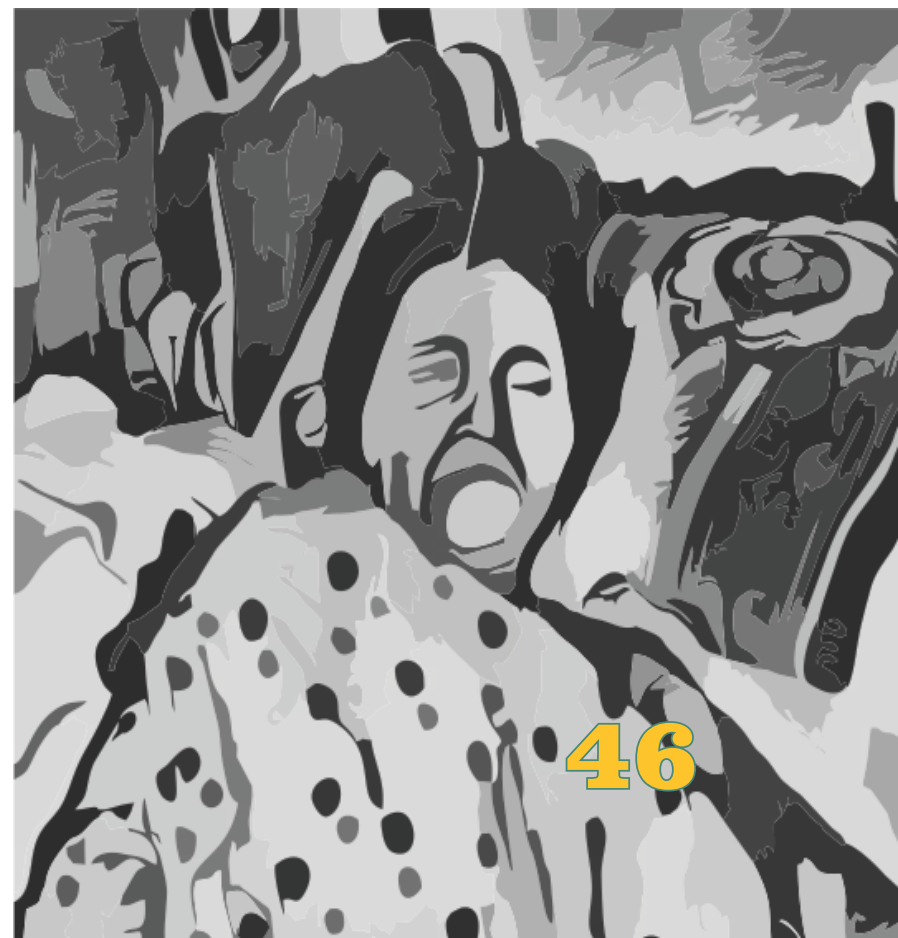
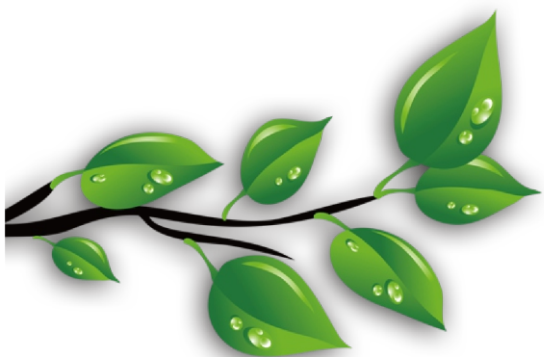
La tunda llegó un día hasta mi puerta para contar sus tristezas; me confió que hace muchos años atrás había nacido una sabedora; se le llenan los ojos de destello al recordar aquel 27 de mayo del año 1961 cuando los espantos del monte se alegraron con aquel nacimiento. Era una niña hermosa, traía consigo muchos dones. Su misión principal era mantener el equilibrio entre la naturaleza y el ser humano.

Francisco Núñez y Devora Saa fueron los mortales encomendados para cuidar a Magdalena, así la llamó el gran dios protector de los saberes ancestrales. Creció rodeada de afecto por sus dones para servir a todo aquel que lo necesitara. La vida la premio con 14 hermanos más.



Ella nació con muchos saberes, cultivaba la tierra y además era partera. Se hizo muy reconocida y aceptada entre los habitantes del pequeño pueblo. Sabía como conservar limpios los ríos, como se nutría el suelo, como la naturaleza otorgaba las medicinas para que el ser humano tuviera salud, sabía como usar cada planta medicinal para el bien de las personas. Esa la hizo una mujer especial.

La tunda recuerda, que todo se vivía en armonía, los espantos que eran los guardianes de la natural, que junto a magdalena mantenían el equilibrio. Ella contaba historias a chicos y grandes para que entendieran hasta donde podían llegar con el aprovechamiento de los recursos naturales. Se contaba la historia del toinará y el riviél, cuidadores de las aguas, se narraba la historia de la tunda, que, con su pata de molinillo hecha de raíces de manglar, cuidaba bosques y esteros, así se contaban las historias de todos los cuidadores. El hombre las entendía y respetaba las dinámicas de la vida. Esto se había hecho por generaciones asegurando la transmisión de saberes, la conservación del territorio y el respeto por la vida.



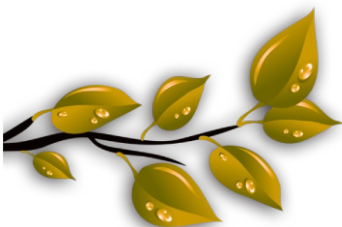
La Tunda se queda mirando el horizonte, como perdida en el tiempo. Luego dijo: ¡fue horrible! Ella recuerda que un día duendes grises se apoderaron del bosque. Dañaron, quemaron, mataron la vida y lo que quedo de aquel horrible actuar decidió desplazarse hacia nuevos horizontes. Los saberes morían, las costumbres, el arraigo por lo propio no fue suficiente para mantener la vida en el territorio; pues había que salvar lo que quedaba. Magdalena perdió un poco de fuerza el mar se tragó a su hijo y se perdió en la profundidad.

Dejaron todo atrás para empezar de nuevo. Los cuidadores, los espantos buenos guiaron a Magdalena y los suyos hacia su nuevo destino. Ellos se quedaron a pelear porque ese era su espacio de vida y sin él no existirían.

La tunda cuenta con tristeza que perdieron la batalla y fue ahí donde empezó la muerte de muchos saberes. Gracias a que Magdalena había sido bautizada por el gran dios de los saberes ancestrales el don que llevaba dentro nunca murió, fue así como resurgió el saber y ahora ella tenía la tarea de pasarlo a sus futuras generaciones.

No importa donde se encuentre, lo importante es que ella cumple con orgullo la valiosa labor de ser portadora de saberes ancestrales y sobre todo poder enseñarlo a los demás.

La tunda se ve cansada, los años y lo difícil de la lucha la llenaron de arrugas, su pie de molinillo no ha vuelto a tener hojas verdes. Pero sonríe con orgullo de saber que aún quedan mujeres como Magdalena, dispuestas a no dejar morir la tradición y hacerle frente a la violencia de los duendes conservando su legado ancestral.





4.3. Historias de vida López de Micay

La lideresa

DE CASA

Llegue de tierras lejanas
huyendo de la violencia
a refugiarme en la tierra
que un día me abrió sus puertas

OLGA LUCIA RAMIREZ
mestiza dice mi etnia
pero soy afro e indígena
mi corazón lo demuestra

Fue el en 2008,
que la violencia llegó
desde que toco mi vida
jamás me abandonó

He corrido por mi vida
he peleado la batalla
he reclamado derechos
que siempre nos han negado

he acompañado procesos
que nos conforman en red
soy de sangre luchadora
y a López fue que llegue

Recorrí todo el pacifico
motivada por la causa
porque estaba convencida
de la paz que se anhelaba

Perdí la batalla luchando
y buscando una salida
una salud integral
que garantice la vida

Hoy mi muerte es referente
de ese abandono cruel
que se ha vivido por años
todas luchamos contra él



Q.E.P.D



Olvido

OBLIGADO

Esta es una historia corta
de la que no quiero hablar
Luz Riasco llevo por nombre
y se las voy a contar

Desde muy pequeña supe
los tropiezos de la vida
mi padre nos dejó solas
se fue con otra familia

Me dedique al servicio
de nuestra comunidad
una lideresa joven
con vocación de verdad

Ya por el 2014
llegó la desgracia al pueblo
eso no quiero contarlo
me trae malos recuerdos

La tristeza no me deja
seguir contando este hecho
mi vida se partió en dos
Sin tener ningún derecho

Mejor ya dejo los versos
me quedo con la bondad
de poder servir al pueblo
una líder de verdad.



Poesia

CANTAORA DE VIDA

Una historia inicia sin un principio
Solo el sol navega su potrillo
Para encontrarse a solas con la luna
Juntos cultivan el socavón de la alegría

Ella nació como testigo fiel
de esa unión inexplicable
Cantaora, curandera, rezandera,
una poeta que declama a las estrellas
Niña sabia que lidera sus confines,
que destila sabiduría por sus venas

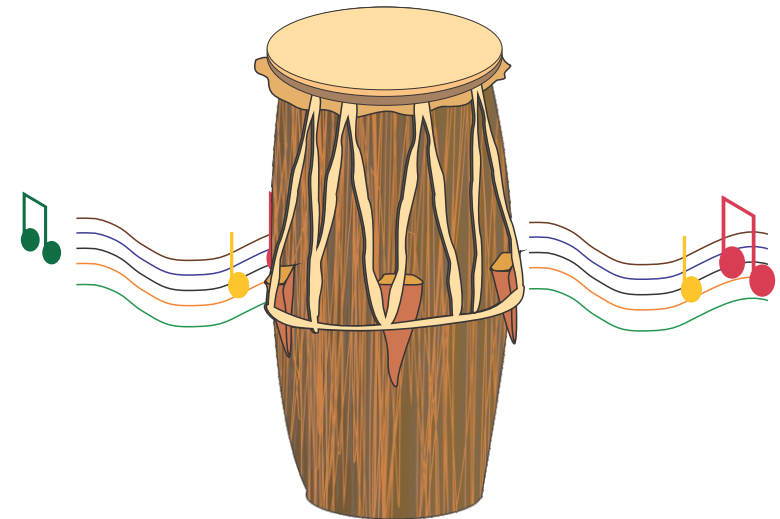
Pero el viento sopla fuerte en la montaña
provoca enormes tempestades
que llegan disfrazadas de tragedia
para desplazar la quietud de las estrellas

Corre, corre rápido niña veloz
no permitas que el polvo alcance tus mejillas
aunque la velocidad del viento sea amarga
ve con tu canaleta por el río

Busca refugio en las afueras de los bosques
pues si te adentras corres riesgos que te esperan
es doloroso, lo se mi niña bella
pero la fuerza corre por tus venas
resiste a los golpes que te esperan
como la matrona que rompe las cadenas

Fugitiva en tu puerto, sabedora de honores
Resurgiendo entre los escombros
De una noche de fieras
Cantaora de vida, del sol y de la tierra

Historia de vida Geraldine Florez



5. NO REPETICION

**“De nada sirve entregar nuestras voces
sino aportan a la construcción
de una paz verdadera”**



Ya con esto me despido,
pero es de construcción
para plantear estrategias
de la no repetición

Definimos una agenda
con una gran solución
que facilita el camino
a la reconciliación

voy a dejarles las líneas
que el documento recogió
donde definimos todas
cada una con su voz
hacer un gran planteamiento
en la agenda se plasmó

No repetición

ALGUNAS ESTRATEGIAS

En términos generales las estrategias planteadas en y desde el territorio van enfocadas hacia el fortalecimiento de las rutas de atención y al despliegue efectivo de las políticas públicas establecidas para velar por los derechos de las mujeres. En este sentido se propone como estrategias:

Adoptar un marco legislativo y políticas públicas integrales con perspectiva étnica y de género que tenga en cuenta las diferentes necesidades regionales y locales, al tiempo que considere los contextos socioculturales en los cuales se encuentran inmersas las mujeres.

Tomar las medidas necesarias para adaptar y armonizar el contenido del marco jurídico existente destinado a proteger los derechos de las mujeres.

Revisar todas las leyes, políticas, protocolos y demás instrumentos que en su forma o en la práctica puedan resultar discriminatorias.

Crear una institucionalidad específica y especializada para velar por la promoción y protección de los derechos de la niñez, que integre un enfoque especializado en niñas y adolescentes.

Priorizar un enfoque diferenciado e interseccional y con perspectiva de género al adoptar legislación, políticas públicas, programas y mecanismos para remediar hechos de violencia.

Incorporar en todas las leyes y políticas que afectan a las mujeres un enfoque holístico para abordar las formas múltiples e interconectadas de discriminación que ellas enfrentan.

No repetición

ALGUNAS ESTRATEGIAS

Garantizar mecanismos de coordinación entre la institucionalidad sobre derechos de las mujeres y derechos de la niñez.

Garantizar espacios de participación plena y activa de mujeres, niñas y adolescentes en la formulación, planificación y ejecución de iniciativas, programas, leyes y políticas dirigidas a la prevención, investigación, sanción y reparación de actos de violencia y discriminación contra ellas.

Adoptar medidas que garanticen la participación y representación de niñas y adolescentes en todos los espacios de toma de decisiones sobre planes de acción, políticas públicas y proyectos que sean susceptibles de impactarles directa e indirectamente.

Promover canales de comunicación permanente entre niñas y adolescentes y el Sistema Interamericano de Derechos Humanos, a fin de lograr su participación activa en espacios donde se aborden derechos de las mujeres e igualdad de género.

Estas propuestas para la no repetición, fueron construidas en espacios colectivos con mujeres de los municipios de López, Guapi y Timbiquí. Todas mujeres participantes del proyecto



